

أناناس!!
تعال معي!
أرجوك!!
لا!
لماذا
؟؟؟
ليس
من
شأنك!
والآن
الخطوة
الأولى
هيه! أنتم،
أيها
المزارعون
ماذا تريد منا أيها
المزارع البائس؟
هه؟.........
واااوو
!!!!
هر يتكلم
!!!!!
إذا مر الملك وسأل
عن صاحب المزارع...
أخبراه بأن الحاكم
أحمد يملكها.. نفذا
كلامي وإلا قطعت
رأسيكما
حاضر سيدي
!!!!
واتبع أناناس
هذا الأسلوب
مع جميع
المزارعين
في المنطقة
عظيم!!
والآن أبدأ
بالخطوة
التالية
Atfal Alyaum
أطفال اليوم


منظر المزرعة خلاب! يا ترى من صاحب المزرعة؟؟
أيها المزارعون
من هو صاحب المزرعة هذه؟؟؟
صاحب المزرعة هو الغ...
أخ!
هل نسيت كلام الهر؟؟؟؟
لا طبعاً
صاحب المزارع هذه هو الحاكم أحمد
أنت تملك المزارع؟ عظيم!! لماذا لم تخبرني؟ .... ها ها ها
ومنذ متى صرت حاكماً؟
نعم نعم
والخطوة الأخيرة
أن أدخل هذا القصر و...
البقية في العدد المقبل



هيثم دحمان أحمد

عمر عبدالعزيز علي عبدالله

مريم رضوان

شمة عبد العزيز علي عبدالله

ندى محمد حسن عباس

عبد الرحمن عماد قاسم

اسلام محمد محمود الديب

آية عماد قاسم

ريم نجيب بحمد

محمد أيمن



سامر الرشدان

أحمد صلاح المنشاوي

هند يوسف الحمادي

حمدة يوسف الحمادي

آية صلاح المنشاوي

ابراهيم مدين الشحادات

مريم حسين الملا

نزار أسامة الشحادات

أحمد الخيواني

سالي أسامة الشحادات



من هو بطل الإمارات للشراع؟

تصوير: محمد بدرالدين

على شاطئ رملي ساحر لمدرسة الإمارات للشراع كانت دعوتنا من قبل نادي التراث لحضور تكريم الفائزين في نهائيات بطل الإمارات للشراع من فئة (الأوبتمست).

طبعاً، لم نكن نعرف قبل ذلك الموعد أية معلومة عن هذه الرياضة، لكن ما شاهدناه أدهشنا تماماً وشدنا، فقررنا فوراً الانضمام إليه دون انتظار!!

ما هو (الأوبتمست)

إنه مفردة إنجليزية تعني الأمل. وبالنسبة لسباق القوارب الشراعية تعني الرغبة في الفوز والمتعة والمغامرة. وقارب (الأوبتمست) صغير مجوف مستطيل الشكل صنع خصيصاً لتدريب لمن هم بعمر ٨ سنوات إلى ١٤ سنة. ومن ميزاته أنه آمن ويسهل التحكم فيه، وطبعاً ممتع جداً ويعلّم أولى تقنيات الإبحار. وبما أننا دولة أغلب حدودنا على البحر، فلابد لنا من انتهاز فرصة وجود مدرسة لتعلم الإبحار في إماراتنا.

وفي العالم هناك أكثر من ١٥٠ ألفاً ممن هم في مثل أعمارنا يستخدمون هذه القوارب. ولهذا تعتبر الأكثر انتشاراً والأكبر عدداً. كما أن أكثر من ٥٠٪ من لاعبي الأولمبياد ممن حصلوا على ميداليات ذهبية فيها كانوا قد تدربوا عليها.. إنها ببساطة تعلمنا النظام والصبر والتعاون فيما بيننا فضلاً عن الشجاعة وسرعة البديهة. أما بالنسبة لأجسامنا فتساعدنا على تقوية العضلات وتحافظ على لياقتنا.

مدرسة الإمارات للشراع

يحدثنا المهندس عبدالله العبيدلي المدير الإداري للمدرسة قائلاً: في العام ١٩٩٦ تأسس قسم القوارب الشراعية الحديثة برعاية من سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس نادي تراث الإمارات، ونتيجة لتوالي نجاحات القسم وفوزه في مسابقات دولية قرر سمو الشيخ سلطان إنشاء مدرسة الإمارات للشراع في عام ٢٠٠٠، وباشرت المدرسة مهامها حتى يكتمل مشروعها خلال خمسة أعوام مقبلة بالتعاون مع العديد من المنظمات والأكاديميات والمدارس الدولية المتخصصة.

ويضيف المهندس عبدالله أن المدرسة حالياً قد كسبت ثقة منظمات عالمية عديدة وهي عضو في اتحاد المدارس الدولية للشراع، وفي الاتحاد الملكي لليخوت، وفي اتحاد الإمارات للرياضات البحرية، وفي أكاديمية المملكة المتحدة للشراع، ولها تعاون مع المدرسة الوطنية الفرنسية للشراع.

بطل الإمارات للشراع

استغرقت البطولة ٦ جولات وشملت كل جولة بين ٦ - ٧ سباقات، ومدة كل سباق لم تقل عن ٥٠ دقيقة. وجرت جميعها في كل من أبوظبي والفجيرة ودبي، وكانت النتائج كما يلي:

- الجولة الأولى للمتسابقين من عمر ١١ - ١٤ سنة:

الأول: جاسم إيهاب - نادي دبي.

الثاني: عبدالعزيز العبيدلي - نادي تراث الإمارات.

الثالث: حامد خالد - نادي دبي

- الجولة الثانية من فئة الليزر، وهي فئة الأولمبي من الحجم الوسط وتتراوح أعمار متسابقيها بين ١٥ - ١٧ سنة:

الأول: عادل خالد - نادي دبي

الثاني: أحمد شاهين - نادي دبي.

- الجولة الثالثة للمتسابقين من عمر ٦ - ١٠ سنوات:

الأول: فريدريك جاكوب - نادي دبي.

الثاني: طاهر عادل - نادي دبي

الثالث: سعيد سالم - نادي تراث الإمارات

سباق السمالية

للصيف اهتمام متميز من قبل المدرسة وفي هذا العام نظمت أول بطولة للطلبة المواطنين في الفترة بين ٣ - ٥ من الشهر الماضي. وقد شارك فيها ٧٠ طالباً من مختلف فروع نادي التراث وفاز بها كل من:

فئة (الأوبتسمت) مبتدئين أي من سن تحت ١١ سنة

الأول: أحمد إسماعيل الحوسني - فرع السمحة

الثاني: راشد محمد حسن - فرع السمحة

الثالث: إسماعيل محمد أحمد -



فرع السمحة

فئة (الأوبتسمت) مبتدئين أيضاً ولكن من عمر فوق ١١ سنة

الأول: علي محمد المرزوقي - فرع السمحة

الثاني: فهد محمد أحمد - فرع الزعفرانة

الثالث: خالد حمد مبارك التميمي - فرع السمحة

فئة (الأوبتسمت) على المعدل العام

الأول: طلال سالم سعيد - مدرسة الإمارات للشراع

الثاني: خليفة عوض الكعبي - مدرسة الإمارات للشراع

الثالث: سعيد سالم سعيد - مدرسة الإمارات للشراع

كما تم تكريم الطالبين المتميزين، وهما: أحمد عبدالرحيم محمد من فرع السمحة، باعتباره أصغر متسابق ومنصور محمد نوري عقيل من فرع الوثبة باعتباره أصغر متسابق في سباق قوارب التوبر.

أفضل طالب

فاز الطالب عبدالله صباح الرميثي بلقب أفضل طالب على مستوى الدولة في عام ٢٠٠٠ وكانت منظمة الايودا الدولية المتخصصة في قوارب (الأوبتمست) قد كتبت عنه بإعجاب باعتباره من أبرز لاعبي الإمارات حيث حقق رقماً قياسياً عالمياً، كما أنه عُدّ أفضل لاعب على مستوى الخليج العربي.

بقي أن نعرف أن مدرسة الشراع تؤمن لطلبتها كل ما يحتاجونه من التجهيزات من الملابس وكافة المستلزمات الأخرى، فضلاً عن ساعات التدريب مجاناً، وهي تدعو الطلبة جميعاً للانضمام إليها ومراسلتها على البريد الإلكتروني

www.ess.ae

لأتقي أشعة الشمس سأرتدي القبّعة

المنشفة والملابس البديلة ستساعدني لتغيير ملابسي المبللة

وسوف أرتدي قميصاً رياضياً مناسباً (تي شيرت)

يمكنني استخدام الكريم الواقي من الشمس

وسوف أرتدي لباس بحر مناسباً (شورت)



الفائزون في مسابقة عالم وندر لاند العدد (٧٩)

حلا فهد الشهابي- دبي
أحمد حسين علي- دبي
أحمد محمد حسن أحمد العود- رأس الخيمة
علي حسن أحمد عبيد- رأس الخيمة
نور عماد الحربي- دبي
آية حنان قاسم الخياط- أبوظبي
كلثم حسين أحمد محمد العبيدلي- أبوظبي
محمد وحيد حسن- دبي
سلطان محمد عبدالله الحمادي- دبي
موزة سالم الزوين- الشارقة
عائشة عبدالرحمن صالح- رأس الخيمة
سلطان محمد عبدالرحمن- دبي
عبدالله سعيد الشرهان- رأس الخيمة
ديانا حسني سلام خليل الرومي- أبوظبي
سالم مكي عبدالكريم- دبي
علي محمد أحمد- رأس الخيمة
هدى محمد صالح- أبوظبي
مريم سعيد عبدالله الشرهان- رأس الخيمة
سميرة عبدالكريم علي- أبوظبي
شيخة محمد حسن العود- رأس الخيمة
حنان عبدالكريم علي- أبوظبي
علياء محمد حسن أحمد العود- رأس الخيمة
خنساء حسن محمد أحمد- كلباء- الشارقة
لينة عماد- دبي
عبدالله مازن- رأس الخيمة
نور عماد حماد محمد- دبي
عمار عماد حماد محمد- دبي
هند عبدالقادر- دبي
علياء سيف- رأس الخيمة
خليفة حمد علي سلطان- العين
فاطمة عبدالقادر- دبي
لولوة جاسم المريخي- رأس الخيمة
عفرا سلطان حمد- أبوظبي
حمدة عبدالله راشد- أبوظبي
محمد وحيد حسن- دبي
حمدة عتيق أحمد يوسف الحمادي- دبي
مريم سيف الدين الشيخ محمد نور- دبي
فاطمة إبراهيم محمد القبيلي- أبوظبي
فجر إسماعيل محمد- الشارقة

الفائزون في مسابقة Adventurecard العدد (٧٩)

موزة حسن محمد حسن الحمادي- الشارقة
فاطمة إبراهيم محمد القبيلي- أبوظبي
ريم زيد المنهالي- بني ياس
إيمان حسن الرومي- أبوظبي
علي محمد أحمد- رأس الخيمة
صقر عبدالله- رأس الخيمة
خنساء حسن محمد أحمد- كلباء- الشارقة
شيخة سعيد أحمد البدري- رأس الخيمة
مهرة عبدالله- رأس الخيمة
آمنة محمد سليم- دبي
محمد رسلان الحكيم- أبوظبي
مها محمد حسن يوسف- الشارقة
أحمد مبارك خميس الشامسي- العين
منى عبدالله علي- الشارقة
نهيل حسني سلام الرومي- أبوظبي
حميد سلطان جمعة علي الشامسي- عجمان
كلثم حسن أحمد محمد العبيدلي- أبوظبي
محمد وحيد حسن- دبي
عبدالله سعيد الشرهان- رأس الخيمة
لولوة جاسم حسن جمعة المريخي- رأس الخيمة



مسابقة المساهمات

اربح ١٠٠٠ درهم

جوائز بقيمة ٥٠٠٠ درهم

اربح ١٠٠٠ درهم عند اشتراكك في مسابقة:

1- أجمل قصة 2- أجمل قصة مصوّرة 3- أجمل رسم

4- أجمل رسم غلاف 5- أجمل لقطة فوتوغرافية.

- اقطع صفحة الكوبونات واملأ الكوبون الخاص بمساهمتك.
- يجوز للمتسابق الاشتراك في أكثر من مساهمة.
- تعلن النتائج بعد ٦ أعداد من هذا العدد.
- نحن في انتظار مساهماتكم.. وأهلاً وسهلاً.

«مساهمة أجمل قصة»

الاسم : ....

العمر : ....

الجنسية : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....

«مساهمة أجمل قصة مصوّرة»

الاسم : ....

العمر : ....

الجنسية : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....



«مساهمة أجمل رسم»

الاسم : ....

العمر : ....

الجنسية : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....

«مساهمة أجمل رسم غلاف»

الاسم : ....

العمر : ....

الجنسية : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....

«مساهمة أجمل صورة فوتوغرافية»

الاسم : ....

العمر : ....

الجنسية : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....


المؤسسة العربية
للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
إجازة مع
ميكي
DISNEY
MICKEY
في الأسواق
عيشوا معنا
أحلى إجازة!



إلى مجلتي الغالية والرائعة والمسلية «أطفال اليوم»:

قرأت أبواب المجلة الرائعة والقصص المسلية والمضحكة والرائعة ووجدتها جميلة جداً جداً وأرى أن هذه المجلة هي أجمل وأروع وأكثر المجلات انتشاراً، ولم أر حتى الآن مجلة ممتعة مثل «أطفال اليوم» صديقتي.

«أحسن مجلة في الجمهورية اليمنية».

من معجبة المجلة:

فاطمة عبدالرزاق محمد الفران

الصديقة خلود المرزوقي بعثت لنا تصميماً جميلاً من تصاميم الكمبيوتر مع تحية جميلة..

شكراً لك يا خلود ومزيداً من التواصل..

إلى «أطفال اليوم»:

شكراً لكل ما تبذلونه في سبيل تحسين وتطوير هذه المجلة الرائعة وأيضاً في نشر المعلومات المهمة والجديدة التي لم تسبق لنا قراءتها..

وشكراً لرئيس التحرير ناصر الظاهري ولجميع العاملين فيها وأقول لكم هذه الحكمة:

إن طريق المجد والرفعة مملوء بالحجارة، فلا تتعثر بها بل ابن بها سلماً للرقي..

وشكراً

صديقتكم خلود المرزوقي

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

هل تعلم؟

أن هناك أسماكاً متنوعة تنتج الكهرباء ويستطيع بعضها توليد كهرباء تصل إلى ٦٠ فولت.. بحيث تضيء مصباحاً كهربائياً!

وتظهر الكهرباء عن طريق أعضاء تتكون من نسيج متحور، وعند احتكاكه بعضلات محددة، كتوليد الكهرباء.

والأسماك الكهربائية منتشرة في معظم بحار وأنهار العالم، وأشهرها السمك الكهربائي في أنهار أمريكا الجنوبية.. الذي يولد شحنات كهربائية كافية لقتل أو شل الفريسة.. وهناك نوع من السمك الكهربائي، اسمه الرعد.. يعيش في المياه العذبة في أفريقيا الإستوائية ويختلف العضو الكهربائي فيه، عن غيره.. فهو يوجد في الجلد ولا يتصل بالنسيج العضلي، ويستخدم التيار الذي يولده للدفاع عن نفسه والحصول على الغذاء من أسماك أخرى، ترجعه من بطنها بعد الصدمة الكهربائية، كما ينتج طاقة كهربائية تصيب أجسام الصيادين بالرعشة.

عبير فارس جمعان - عمان

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

الوفاء والحياء

إن الوفاء يمنع الإنسان من الوقوع في الضرر، ويعوده فضيلة الصبر، ويكسبه ثقة الناس، ويرفع قدره بينهم، والحياء يضفي على من يتصف به خيراً، ويغرس في قلوب الناس الحب، وصادق المودة، فالرسول صلى الله عليه وسلم يقول: «الحياء لا يأتي إلا بالخير».

حنان شفيق - المغرب

ردود

❖ الصديق نجيب محمود البلوشي - سلطنة عمان:

اشتركت في مسابقة «علق واربح» في العدد (٧٨)، وبعثت رسالة لنا ونسيت أن تكتب التعليق!

❖ الصديق حسن علي المهدي - البحرين

أرسلت لنا مساهمة في باب «أجمل غلاف» لكنك استخدمت لاصقاً شديداً أضرَّ برسمك للأسف، أرسل غيره.

❖ الصديقة عبير شفيق حمادة - طرطوس - سوريا

شكراً جزيلاً لك ولتواصلك معنا، أعدك بالمزيد من الجديد دائماً على صفحاتنا.

صديقي الخطاط الصغير: محمد عماد شيرازي، محمد رسلان، وجميع أصدقاء الخطاط الصغير، لقد تابع فناننا محمد مندي خطوطكم ونرجو الاتصال بنا مباشرة بالهاتف وتثبيت أرقام هواتفكم في رسائلكم المقبلة ليتسن لنا الاتصال بكم بغرض لقاء الفنان مندي في مقر المجلة، وأهدائه لكم ما طلبتموه من أوراق وأقلام وكافة مستلزمات الخط.





فاطمة عبدالرزاق الفران
- اليمن



حصة أحمد الغوينم



بطاقة جميلة من الصديقة
مرام رضوان من سوريا
إلى مجلة أطفال اليوم



مسابقة أجمل رسم

نورة أحمد الوليدي - جمهورية اليمن

آمنة حسن يوسف ابراهيم حسن الأبشر
الإمارات العربية المتحدة

علي أحمد الحبابي - جمهورية اليمن



خصيبة فرحان بخيت
عمان

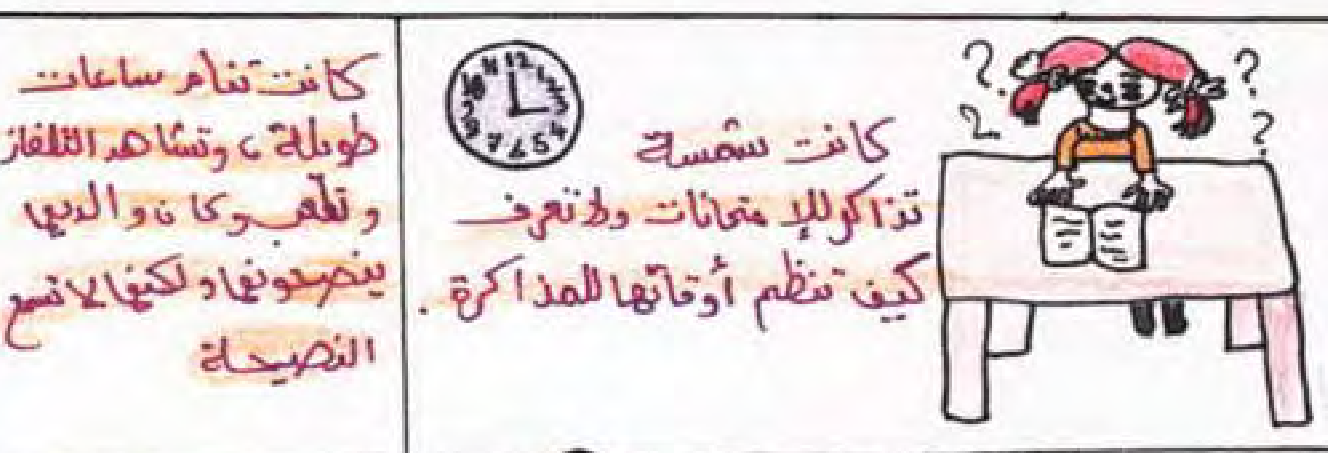
بيان يوسف محمد صادق - المملكة العربية السعودية

شمة عبد العزيز علي محمد عبدالله
الإمارات العربية المتحدة

حمدة عتيق أحمد يوسف الحمادي
الإمارات العربية المتحدة

مسابقة أجمل قصة مصوّرة







فلما جاء وقت الأمتحان الذي فيه يكرم المرء أو يهان، لم تعرف كيف تجاوب عن الأسئلة. فماذا كانت النهاية؟

كانت النهاية أنها رسبت وكان والديها في شدة الحزن لأنها لم تحافظ على وقتها الثمين.

أنصحكم يا أصدقائي أطفال اليوم بأن،

"الوقت كالسيف، إن لم تقطعه قطعك".

"وأنصحكم أيضاً بأن:

"الوقت ساعة أجعليها طاعة
والنفس طامعة عوديها القناعة."

حمدة عتيق أحمد
يوسف الحمادي -
الإمارات

1

2



ذهب سالم وأخته نوف إلى السوق وفي الطريق وجدوا زجاج مكسور فاتفقا على أخذ هذا الزجاج ورميه في سلة المهملات حتى لا يؤذي المارة أثناء السير وجعلوا شعارهم هو حماية البيئة من أجل بيئة نظيفة وسليمة ومن هذا الشعار أخذوا ينصحوا أخوانهم الصغار بعدم كسر الزجاج ورميه في الطريق وأيضاً بعدم قطف الأزهار لأنها تزين البيئة.

شهد محمد ناصر
الضامري
سلطنة عمان

دانة المؤدبة



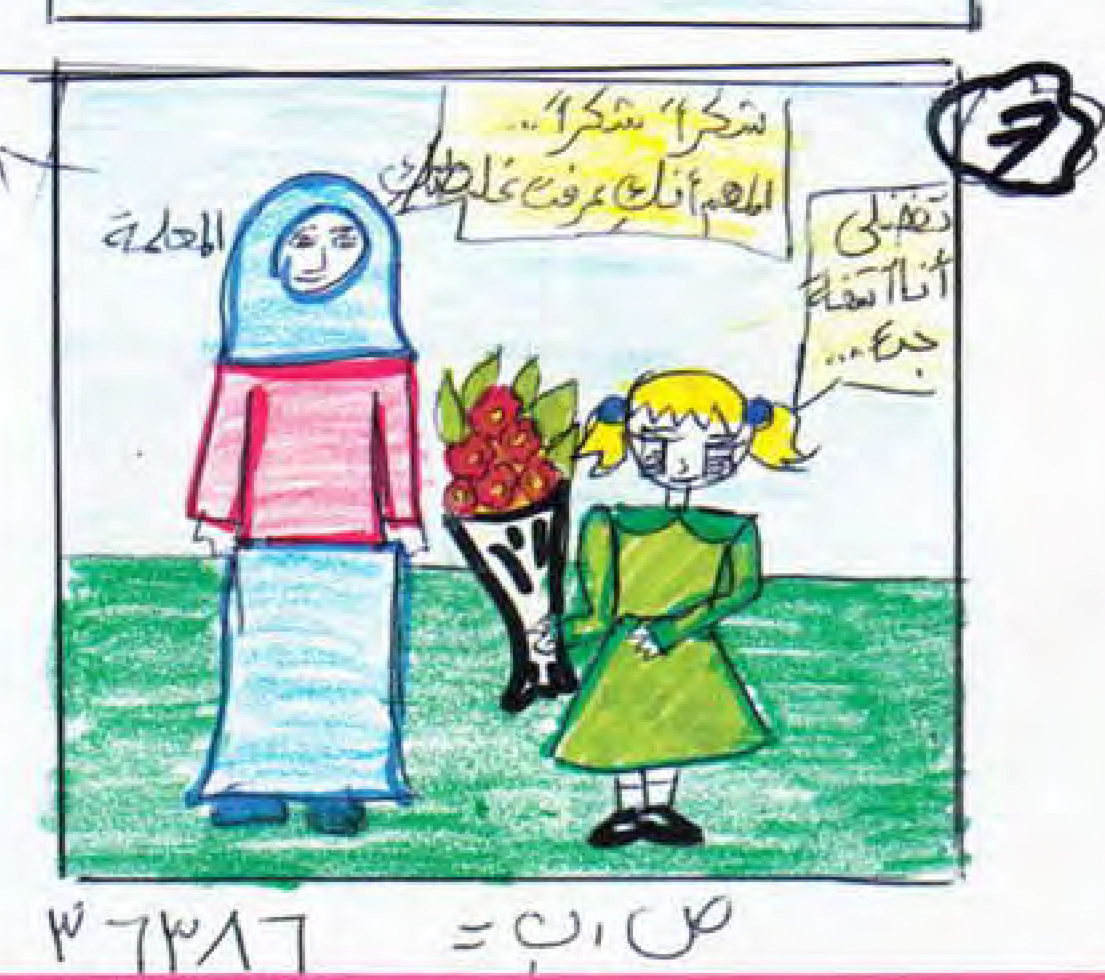






وهكذا نجت دانة بكذبتها النكراء...
وظلت تكذب على المعلمة حتى حان
موعد الامتحان وحينها تذكرت
أنها مخطئة وأنها يجب أن تنظم
وقتها وتعتذر من المعلمة.







فاطمة الزهراء فريد محمد الأحمد الدوحة قطر

ص.ب = ٣٦٣٨٦

فاطمة الزهراء فريد محمد الأحمد - الدوحة / قطر

مسابقة أجمل قصة

وصلتنا العديد من القصص الجميلة، فشكراً لكل من تواصل وساهم معنا، لكننا نفضّل أن تكون القصة من تأليف القرّاء، وأن يبذلوا جهداً ويحاولوا الكتابة، فربما تفتح مساهمتهم شهيتهم للكتابة، وقد يصبحون أدباء المستقبل، كما لاحظنا إعداد بعض القصص المشهورة، وإعادة كتابتها، ولا بأس بشرط تحسّين إعدادها إملاءً وخطأً واختصاراً أيضاً.ونؤكد على الاختصار لضيق مساحة النشر، ويفضّل ألا يزيد حجم القصة على صفحتين فقط، ونظراً لطول القصص الواردة إلينا ننشر هنا مقاطع منها.

جبار الفتى المغوار

في قديم الزمان في قرية المرجان خلف تلال الريحان، عاش ولد اسمه جبار، كان وحيداً يعيش في كوخ صغير، توفيت أمه بعد ولادته فرعاه أبوه حتى توفي وتركه وحيداً ليس له أحد يرعاه ولا أحد يكفله، ولم يكن له من العمر سوى ١٠ سنوات، قرر جبار أن يصارع ظروفه القاهرة، وأن يعتمد على نفسه، فعمل حطاباً يجمع الحطب من الغابة ويوزعه على البيوت بأجر بسيط، ذات يوم بينما كان جبار يجمع الحطب من الغابة وقع في حفرة كبيرة، فرأى ممراً لايعرف ما نهايته، فعبر جبار الممر حتى النهاية، فوجد كنوزاً وأموالاً، فرح جبار بذلك وشكر ربه على هذه النعمة الكبيرة، ثم أخذ الكنز وخرج من الحفرة فرآه رجل كبير السن وهو يحمل الكنز فدهش كثيراً، فاستغرب جبار منه وسأله عما يدهشه، قال الرجل: هذا الكنز الذي تحمله ملك للحاكم وهو يبحث عنه منذ سنين وأنت وجدته في لحظة، أنصحك بالاحتفاظ به لنفسك، فأنت من وجده أولاً، فقال جبار: من خبأ هذا الكنز، قال الرجل: جد الحاكم وقد خبأه عن أبنائه حتى لايتنازعوا فيه، فانصرف الرجل وذهب جبار إلى بيته وأخذ يفكر في كلام الرجل حتى توصل إلى قرار لن يتراجع عنه أبداً، فقال: هذا الكنز ليس ملكي، بل ملك الحاكم وهو الأحق به ليصرفه على رعيته، بينما أنا يكفيني المال الذي أجنيه من جمع الحطب.. فذهب جبار إلى الحاكم وأعطاه الكنز وأخبره بما جرى له عندما وقع في الحفرة، فكافأه الملك على إخلاصه ووفائه حيث زوجه من ابنته الجميلة «حسناء» ووعده بأن يكون هو من يخلفه في الحكم من بعده، وهكذا انتقل جبار من الحياة الصعبة إلى الحياة السعيدة.

أنوار بنت علي بن سيف المعمري
سلطنة عمان

الفيل المغرور

التقى فيل صغير جملاً صغيراً وسط الغابة الخضراء، وأصبحا صديقين يلتقيان كل صباح، وفي يوم من الأيام قال الفيل متباهياً: أنا قوي، ولي خرطوم جميل، أحمل به الأخشاب، وأساعد الجميع، فرد الجمل: لا تصبح مغروراً يا فيلو، فلكل منا مزاياه التي أنعم الله سبحانه وتعالى عليه بها.

قال الفيل: لكنني الأقوى، وسأظل أقوى من جميع حيوانات الغابة، فرد الجمل: إذا كان هذا تحديداً، فما رأيك لو نسير في الصحراء يوماً كاملاً يا صديقي، وسنرى من الأقوى، واتفقا على أن يسيرا يوماً بدءاً من شروق الشمس حتى غروبها، وأسرع الفيل فرحاً مستعداً، وأحضر معه جرة ماء مملوءة وأعشاباً خضراء كثيرة، في حين لم يحمل الجمل أي زاد أو ماء.. بدأ التحدي، وسار الجمل بقرب الفيل، وبعد ساعتين أحس الفيل بالعطش والجوع، وتوقف يأكل ويشرب حتى شبع والجمل ينظر إليه مبتسماً، فهو لم يأكل ولم يشرب، وتابعا سيرهما عبر الصحراء، ثم أحس الفيل بالعطش مرة ثانية، فصاح في الجمل: أنا عطشان وجرتي فارغة من الماء، فقال له الجمل: لكنك قوي، والقوي لا يهمه العطش، فلنتابع يا صديقي، فخجل الفيل كثيراً، وتحامل على نفسه، وتابع السير مع صديقه الجمل، وفجأة صاحب الفيل متألماً: لم أعد أحتمل، أنا عطشان، أنا تعبان، فقال الجمل: اصبر يا صديقي، فلم يتبق على الغروب إلا قليل، لكنه وقع مغشياً عليه، فسارع الجمل يحمل صديقه على ظهره وأعاده إلى الغابة الخضراء، وعندما أفاق من إغمائه

قال له الجمل: هل رأيت واقتنعت يا صديقي العزيز أن لكل مخلوق ميزة ميّزه الله بها عن غيره من المخلوقات، فأنت قوي، ولك خرطوم جميل، لكنني أستطيع الصبر على العطش والجوع وتحمّل حرارة الصحراء إذ أنني أختزن في جوفي الكثير من الماء والطعام لذلك سمّوني سفينة الصحراء.

ومنذ ذلك اليوم تخلى الفيل الصغير عن غروره، وأصبح يساعد الجميع بقوته وخرطومه دون أي غرور أو تباه.

سيف الفلاسي
١٢ عاماً - رأس الخيمة

ذكاء بدوي

قال رجل: قدم علينا أعرابي من البادية فأنزلته عندي، وكان لدي دجاج كثير، ولي امرأة وابنان وابنتان منها، فقلت لامرأتي: بادري واشوي لنا دجاجة وقدّميها إلينا لنتغداها.

فلما حضر الغداء جلسنا أنا وامرأتي وابناي وابنتاي والأعرابي، وقلنا له: اقسمها بيننا ونحن نريد أن نضحك منه، فقال: «لا أحسن القسمة فإن رضيتم بقسمتي قسمتها بينكم» قلنا: «نرضى»، فأخذ رأس الدجاجة وقطعه لنا وناولنيه وقال: الرأس للرأس، وقطع الجناحين وقال: الجناحان للابنين، ثم قطع الساقين وقال: «الساقان للابنتين»، ثم قطع الزمكى «أي منبت ذنب الطائر»، وقال: العجز «أي مؤخر الشيء» للعجوز، ثم قال: «الزور للزائر»، فأخذ الدجاجة بأسرها وسخر منا، فلما كان الغد قلت لامرأتي: «اشوي لنا خمس دجاجات»، فلما حضر الغداء قلت: «اقسم بيننا يا أعرابي»، قال: إنني أظن أنكم وجدتم في أنفسكم (أي غضبتم) قلنا: لا، لم نجد في أنفسنا فاقسم، قال: أقسم شفعاً، (والشفع هو العدد الزوجي) أم وتراً؟ (والوتر هو العدد الفردي)، قلنا: اقسم وتراً، فقال: أنت وامرأتك ودجاجة ثلاثة، ورمى إلينا بدجاجة، وابناك ودجاجة ثلاثة، ورمى إليهما بدجاجة، وابنتاك ودجاجة ثلاث، ورمى إليهما بدجاجة، ثم قال: وأنا ودجاجتان ثلاثة، وأخذ دجاجتين، وسخر منا، ورآنا ننظر إلى دجاجتيه، فقال: «ما تنظرون، لعلكم كرهتم قسمة الوتر، الوتر لا يجيء إلا هكذا، فهل لكم في قسمة الشفع»؟ قلنا: نعم، فضم الدجاج إليه، ثم قال: أنت وابناك ودجاجة أربعة، ورمى إلينا بدجاجة، ثم قال: والعجوز وابنتاها ودجاجة أربع، ورمى إليهن بدجاجة، ثم قال: وأنا وثلاث دجاجات أربعة، وضم إليه الثلاث، ورفع يديه إلى السماء وقال: «اللهم لك الحمد أن علّمتنا وفهمتنا».

أحمد الخضري عبدالمنعم - ١٢ عاماً
مصر

الشمس والمصباح

أوشكت الشمس على الغروب يوماً من الأيام، فنظر إليها مصباح من مصابيح الطريق قائلاً لها بسخرية: هيا اغربي أيتها الشمس، فإن الناس لا يحتاجونك، فإنني أنير لهم الليل، وعندما تغيبين في النهار، فأنا موجود، قالت الشمس: اصمت أيها المصباح إن نورك من نوري، فأنا أمك التي تهب لك الضياء بإذن الله، قال المصباح متعجباً: «كيف هذا؟»، قالت الشمس: لقد خلقني الله لأنير الكواكب والأقمار ولا أغيب طوال اليوم، وأنا مصدر الضوء الطبيعي والصناعي، فأنا لا أنام ولا أغيب.

قال المصباح متعجباً: كيف ذلك ألا تغربين وتنامين؟!

قالت الشمس: لا أنام، بل أغرب عن مكان ما في الكرة الأرضية لأشرق في مكان آخر، فأنا أعمل كل يوم بلا تعب، وحتى عندما يحل الليل على القاهرة مثلاً فأنا أضيء الليل بالنجوم والقمر.

قال المصباح: لكن ضوء الليل من النجوم، والقمر غير كاف للناس..

قالت الشمس: لأن الله خلق النهار ليعمل فيه الناس، لذلك يكون ضوئي كافياً لكل الأنشطة اليومية، بينما ضوئي غير كاف ليلاً (عن طريق القمر والنجوم) لأن الليل للنوم.

قال المصباح: لكنك لا تصلين إلى الأدوار الأرضية والبدرومات ولا البلدان المغيمة شتاءً، وفي القطب الشمالي تشرقين ستة أشهر متواصلة، وتغربين ستة أشهر متواصلة، فلولاي لكانت هذه الأماكن ظلاماً حتى في النهار، ولولاي لم يتم اختراع السينما والمسرح والتليفزيون أو الحاسب الآلي.. إلخ.

قالت الشمس: لا أنكر فوائدك، لكنك أضعف ضوءاً مني، وعمرك لا يكاد يذكر.. ساعات أو أيام أو أشهر أو سنوات قليلة!

قال المصباح: كيف ذلك؟!

قالت الشمس: أنت ضعيف جداً إن بلية صغيرة لقادرة على كسرك وإنهاء حياتك أيها المغرور، وحتى وأنت حي، فإن ضوءك مهما كان شديداً فلن يضيء الكون مثل ضوئي، فقال المصباح معتذراً: أنتِ على حق وأنا المخطئ فلولا خلق الله لك ما كان هناك ضوء واحد في هذه الحياة، ولم تكن هناك أي حياة.

جهاد أيمن محمد - ٩ سنوات
القاهرة - المطرية

مسابقة أجمل صورة فوتوغرافية

ملاحظة : يفضل إرسال الصور الملتقطة بعدسة الأصدقاء وليست المأخوذة من المطبوعات

مسابقة أجمل غلاف



بسمه سالم محمد علي الغيلاني - سلطنة عمان

آمنة حسين محمد عبدالله - الشارقة - الإمارات العربية المتحدة

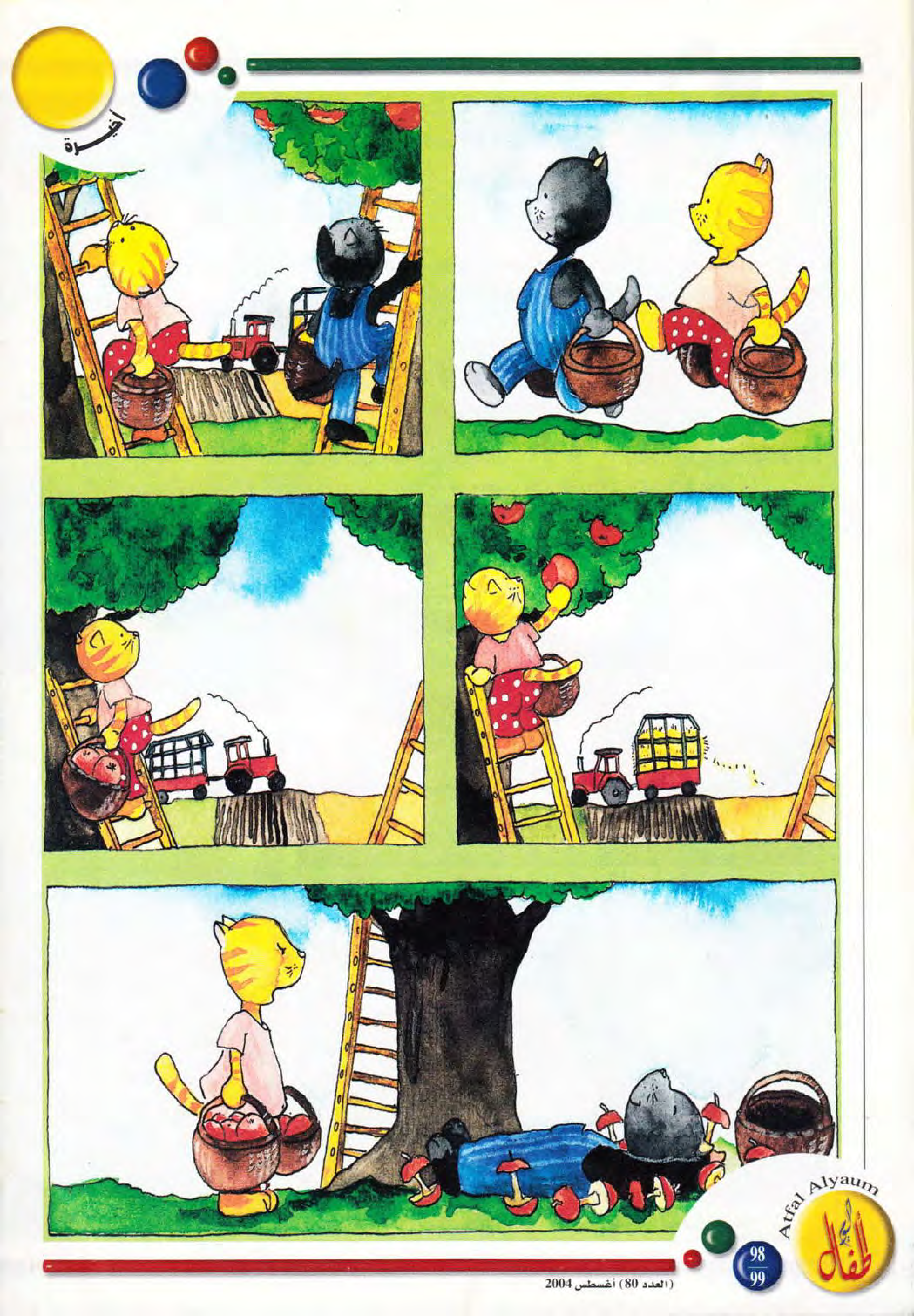
مزنة اسماعيل محمد - الشارقة - الإمارات العربية المتحدة

ياسمين راشد علي راشد المملكة العبية السعودية

أمل حسين علي - دبي/الإمارات العربية المتحدة

بدر بن سعيد بن محمد الضامري سلطنة عمان

عهد سيف - الإمارات العربية المتحدة




أفلام والت ديزني
تقدم
ميكي . بطوط . بندق
الفرسان الثلاثة
فيلم
جديد
وممتع
Visit www.stallionshomevideo.com
Walt Disney
Home Entertainment
STALLIONS
متوفر الآن على اسطوانات دي في دي و أشرطة فيديو



«ضيف التحدي»
يهدينا مفاتيح
مهن المستقبل
ما سرّ
سباركي وسبلاشي؟
من هو بطل
الإمارات للشراع؟
هبة صباغ:
أصغر نحاتة سورية
صيفنا مميز
في الغزالي
الفتية والكهف..
من قصص
القرآن الكريم
مسابقات
وجوائز قيّمة
أطفال اليوم
اطلب
هدية العدد
كيف أنقذ ضرغام
المدينة المسحورة؟
Atfal Alyaum
العدد
80
(الاصدار الثاني)
1 أغسطس
2004
5
دراهم


DUNES TOWN
مدينة التلال
عالم من المرح و المتعة
تجدونه في التلال
استعداد لتنظيم
أعياد الميلاد
كوفي شوب
للصغار و الكبار
أبوظبي مول
الطابق الثالث
02-6459070

مجلة شهرية تصدر عن



المؤسسة العربية
للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع



التحرير والإعلانات
والمراسلات

أبوظبي ص.ب: ٣١٤١٤ أ.ع.م.
هاتف: ٦٢٦٩١١١(١٠ خطوط)
فاكس: ٦٢٧١٥٥٤/ ٦٢٧٢٤٢٣
دبي: هاتف ٠٤/٢٢٨٣٣٠٢
فاكس: ٠٤/٢٢٨٣٣٠٣
العين: هاتف ٠٣/٧٥١٦٦٦٧
فاكس: ٠٣/٧٥١٦٦٦٩

الموقع والبريد الالكتروني:
www.atfal-alyaum.com
bareed@atfal-alyaum.com

وكلاء التوزيع

- داخل الإمارات، شركة الإمارات للتوزيع - دبي ت، ٠٤/٢٦٦٦١١٥ - أبوظبي ت، ٠٢/٤٤٥٦٥٠٠ فاكس، ٠٠٩٧١٤/٢٦٦٦١٢٦ - المملكة العربية السعودية، الشركة الوطنية السعودية للتوزيع جدة، ت ٦٣٩٠٣٣٣ الرياض، ت ٤٨٧١٤١٤ الدمام، ت ٨٦٤١١١١ فاكس، ٠٠٩٦٦١٤٨٧١٤٦٠ - الكويت، شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت، ٢٤١٧٨١٠ فاكس، ٠٠٩٦٥٢٤١٧٨٠٩ - البحرين، مؤسسة الهلال للتوزيع ت، ٢٩٤٠٠٠ فاكس، ٠٠٩٧٣٢٩٠٥٨٠ - سلطنة عمان، المتحدة لخدمة وسائل الاعلام ت، ٧٠٠٨٩٥ فاكس، ٧٠٦٥١٢ - قطر، دار الشرق للطباعة والنشر ت، ٤٦٦١٢٨٢ فاكس، ٠٠٩٧٤٤٦٦١٨٦٥ - مصر، مؤسسة الأهرام ت، ٧٣٩١٠٩٥ فاكس، ٠٠٢٠٢٧٣٩١٠٩٦ - الأردن، شركة وكالة التوزيع الأردنية ت، ٠٠٩٦٢٦٤٦٤٨٩٤٩ - لبنان، الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات ت، ٢٧٧٠٨٨ فاكس، ٢٧٧٠٠٧ - العراق، شركة الظلال للنشر والتوزيع / بغداد ت، ٥٥٥٤٢٥٢ فاكس، ٠٠٩٦٤١٤٢٥٧٥٢٦ - سوريا، المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات ت، ٢١٢٧٧٩٧ فاكس، ٢١٢٢٥٣٢ - تونس، الشركة التونسية للصحافة ت، ٣٢٢٤٩٩ فاكس، ٠٠٢١٦١٣٢٣٠٠٤ - المغرب، الشريفية للتوزيع ت، ٢٢٤٠٠٢٢٣ فاكس، ٠٠٢١٢٢٢٤٦٢٤٩ - السودان، دار الريان للنشر والتوزيع ت، ٧٩٣٢٨٣ فاكس، ٠٠٢٤٩١١٧٩٣٢٨٤ - اليمن، الدار العربية للنشر والتوزيع، ت / فاكس ٣٣١٧٩٧، جوال، ٧١٥٢٣٩٩٦ - لندن وفرنسا وأوروبا، كويك مارش ت، ٠٢٠٨٥٣٣٠٢٨٨ فاكس، ٠٢٠٨٩٨٦٩٤٣٠

مجلة «أطفال اليوم» تؤكد التزامها بعدم قبول أية هدايا وترجو أن تكون الغاية المشتركة هي تسهيل المهمة الاعلامية للعاملين بها.



صيف التحدي يهدينا مفاتيح مهن المستقبل

سواء أكنت تريد أن تصلح عطل سيارتك أو أي عطل كهربائي في منزلك، أو أن تصبح رساماً أو نحاتاً أو موسيقياً محترفاً، أو مصوراً تليفزيونياً أو فوتوغرافياً في المستقبل، فإن برنامج «صيف التحدي» يمنحك خبرات تؤهلك للوصول إلى ما تريد.. إنه يهدينا مفاتيح خبرات لمهن المستقبل.

8

مدرستي في العطلة

قُرب مدرستي من بيتي يُسهل عليَّ الوصول إليها بسرعة حتى في وقت متأخر بعض الشيء. كما أنني أسكن في الطابق الثامن من عمارة مجاورة لها، ومن نافذة منزلي يمكنني النظر إلى ساحتها، وما أن أشاهد امتلاء الساحة بالتلاميذ، ووصول زملائي إليها قبلي حتى أنزل مسرعاً قبل دق الجرس.

20



ما سر «سباركي وسبلاشي»؟

من هما «سباركي» و «سبلاشي»؟
يخبرنا أصدقاؤنا في «هيئة كهرباء وماء دبي» بأنهم شكلوا نادياً خاصاً بنا، باسم «سباركي وسبلاشي» أي بريق الكهرباء وقطرة الماء. ترى ما الذي يحدث في النادي؟ إنها محاولة لترشيد الاستهلاك في المنزل.

34



هبة صباغ : أصغر نحاتة سورية

هبة صباغ لم تتجاوز الثلاثة عشر ربيعاً، ورغم صغر سنها فإنها حققت ريادة في مجال النحت على مستوى أطفال سوريا حيث شاركت في مسابقات الرواد المتعددة وبرزت مواهبها في أعمال جميلة مما جعل منظمة الطلائع تمنحها وسام الريادة في مجال النحت لعام ٢٠٠٣ على مستوى سوريا.

60



من هو بطل الإمارات للشراع؟

على شاطئ رملي ساحر لمدرسة الإمارات للشراع كانت دعوتنا من قبل نادي التراث لحضور تكريم الفائزين في نهائيات بطل الإمارات للشراع من فئة (الأوبتمست).



80

مع الأبواب الثابتة

كاريكاتير، إماراتنا، حكاية إماراتية، مغامرات، الخطاط الصغير، مسرحنا، نلعب نتسلى، من نتاجاتنا، مساهمات، مسابقات، مساهمات مع الأصدقاء، رياضة، والأخيرة.



مفاجأة حقاً

إنها المرة الأولى التي نصبح فيها نحن وأنتم على موعد مع المفاجأة الحقيقية.. نعم، فبسبب إبداعاتكم- أصدقاءنا- والتي وصلتنا ضمن مسابقة المساهمات التي مازالت متواصلة في المجلة، طرأت لدينا فكرة تطوير هذه النتاجات لتصبح أكثر ثراءً، وأكثر وضوحاً وتبياناً لمواهبكم.. جمعنا المساهمات المتميزة خصوصاً ما يتعلق بمادة القصة المصورة، والتي حملت أفكاراً طريفة وقصصاً جميلة ذات مغزى مفيد وسرد جيد على الرغم من بساطة الرسم، وبعثنا بها إلى رسامي المجلة لإعادة رسمها ثانية، وبدأنا نشر بعضها ابتداءً من هذا العدد تحت عنوان: «أدباء وفنانو المستقبل».. هذه الأعمال حملت أسماء كاتبيها من أصدقائنا القرّاء وأسماء رسامينا في الوقت نفسه.

من جانب آخر نشرنا بعض القصص المصورة التي نفذت بصورة جيدة من قبل الفنانين القرّاء من أصدقاء المجلة كما هي وبأسمائهم أيضاً دون أية إضافة.

وفي كلتا الحالتين سنرسل إلى أصحاب هذه النتاجات المتميزة هدايا ومكافآت تشجيعية ستصلهم عن طريق البريد.

هدفنا في كلتا الحالتين تشجيع الأفكار المبدعة سواء في الكتابة أم في الرسم بالنسبة لأصدقائنا القرّاء.

أعلم حقاً كم ستكون فرحتكم كبيرة حين تشاهدون أعمالكم قد نُشرت إلى جانب الرسامين والكتّاب الكبار، ولا غرابة في الأمر فأنتم- أصدقائي- فنانو وكتّاب المستقبل، والمستقبل لكم لا شك، وها نحن نبدأ معكم الخطوة الأولى في النشر لعلكم تتواصلون معنا ومعها، فأنتم الأمل، وأنتم الإبداع كله، ومنكم نستلهم أفكارنا على الدوام.



رئيس التحرير



مديرة التحرير
منى الطاهر

المدير الفني
محمد سمير مشنوق

مدير التوزيع
أحمد سيد سليمان

الإعلانات
مصطفى الحراكي
أدهم أبوفراج



كاريكاتير

بريشة :

خالد السويد









مسابقة مجلة أطفال اليوم مع أدفنتشرلاند



ADVENTURELAND

لا تترددوا

جوائز مميزة

تدعو أدفنتشرلاند
كل أصدقاء مجلة أطفال اليوم
لزيارتها في صحارى سنتر - الشارقة
حيث المغامرات التي لا تنسى والأوقات
السعيدة مع الأصدقاء والأحبة

أرسل هذا الكوبون إلى صندوق البريد ٨٨٨٥٢ دبي

المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع

لتحصل على بطاقة إلكترونية للألعاب في أدفنتشرلاند بقيمة ٥٠ درهم

أطفال اليوم

الإسم : ....

العنوان : ....

السنة الدراسية : ....

الهاتف : ....

«صيف التحدي»

يهدينا مفاتيح مهن المستقبل

صيف التحدي
SUMMER-CHALLENGE

تصوير: محمد بدر الدين

سواء أكنت تريد أن تصلح عطل سيارتك أو أي عطل كهربائي في منزلك، أو أن تصبح رساماً أو نحاتاً أو موسيقياً محترفاً، أو مصوراً تليفزيونياً أو فوتوغرافياً في المستقبل، فإن برنامج «صيف التحدي» يمنحك خبرات تؤهلك للوصول إلى ما تريد.. إنه يهدينا مفاتيح خبرات لمهن المستقبل.

في مركز مدرسة الاتحاد في أبوظبي كان افتتاح البرنامج الصيفي للتدريب المهني، والذي حمل عنواناً مغامراً هو: صيف التحدي.

تُرى أي تحد وأي مهن يعد بها هذا المركز؟!

خيمة كبيرة توسطت ساحة المدرسة ما إن دخلناها حتى عقدت الدهشة ألسنتنا.. طلبة بملابس العمل، يمسكون بعجلات سيارة، يحاولون فتحها وإصلاحها على عجلة مدورة، وآخرون منهمكون في فتح براغي ماكينة سيارة، بينما ينشغل آخرون في لي الأسلاك وبرد الأنابيب.. دُهشت بالفعل فمتى تعلَم هؤلاء الطلبة كل هذه الأمور؟ وكيف تم ذلك؟

يجيبنا الطلبة عامر أحمد نزي ومحمد أحمد المزروعي وعبدالله صالح وعلي عبدالحصاب وعلي عبدالله يوسف في حوار جميل معهم، قائلين: لم نكن نعرف هذا العمل من قبل، ولم يعرف بعضنا حتى كيف يفتح غطاء السيارة، الآن بدأنا، ووجدنا أنفسنا مهيئين لأن نتجاوز أية مشكلة تعترضنا مستقبلاً فيما يخص نوعية الأعطال، وكيفية إصلاحها، كما علّمنا أستاذنا.

جدير بالذكر أن الكادر التدريبي كله من الخبراء الألمان من معهد جي تي زد المتخصص في التدريب المهني، وفي هذه الخيمة يقول الأستاذ هيرايت شيفر: «إنهم مجتهدون، وحين نبذل جهداً معهم نراهم متحمسين ويريدون التعلّم بسرعة».

نتعلّم صنعة

في خيمة الحدادة والخراطة انشغل ثلاثة أساتذة هم: لويس مارتن فيجولا، نورمان كيلش، وأندريه ستاخر في تعليم أعمال حدادة مختلفة، وحين سألناهم عن هذه الأعمال أجابوا: «مقابل التكنولوجيا المتطوّرة تبقى الأعمال اليدوية ضرورة لا يمكن التخلي عنها، وفي هذا القسم تختلف الأعمال وإن كانت بسيطة نوعاً ما بالنسبة لأعمال الحدادة الشاقة، لكننا نعلّم أشغال الربط واللحام وصنع أشياء بسيطة من الحديد، وقدّم لنا الطالب سالم شهاب قلماً من صنع يده من المعدن، وقد بدا غريباً نوعاً ما، إنه بلا لون لكنه ذو طرف مزخرف وغريب.

سألت الطالب محمد صلاح (١١ عاماً): ألا تجد صعوبة في هذا العمل؟ أجاب: لا إنه سهل خصوصاً بالنسبة للذي يعرفه.

وسألت الطالبين صابر قاسم (١٢ عاماً) ومنصور حميد (١٣ عاماً): ألا تصابان بالأذى جراء التعامل مع الكهرباء والأشعة المنبعثة أثناء عملية اللحام فأجابا: نلبس نظارات واقية،



وكذلك قفازات وصداري وملابس خاصة تحمينا من الأذى.

وسألتهما أيضاً: وأية فائدة من هذا العمل؟

أجابا: إننا نتعلّم صنعة ونكتسب خبرة تفيدنا في المستقبل.

فن ومواهب

في قسم النحت شرح لنا الطالب بطي سهيل (١٣ عاماً) كيفية عمل تمثال أسد جميل من الخشب نستغرب أنه من صنع التلاميذ أنفسهم، فقال: في البدء نحاول رسم شكل النموذج الموجود أمامنا من جميع الجهات، ثم ننقله على مادة المعجون، وطبعاً بإشراف الأستاذ الذي يراجع عملنا ويصلحه، ومن ثم نباشر تنفيذه على الخشب فنرسم شكله بالقلم الرصاص. ثم نشرع في نحته.

من ناحية أخرى شرح لنا الطالبان محمد خادم (١٥ عاماً) وعادل عبدالغني (١٤ عاماً) أهمية هذا العمل فقالا: إنه عمل فني جميل يجعلنا نفكر في مواهبنا، ونكتشفها، ولدينا رغبة في التواصل لأن ذلك ينمي خبراتنا ويجعلنا نفكر في أننا قد نصبح فنانين موهوبين في المستقبل.

قسم الكهرباء

أمين علي العطاس بدا لنا في هذا القسم من أكثر الطلبة المتحمسين، الأمر الذي شجّعنا على التوجه إليه بالسؤال عمّا يتعلمونه في هذا القسم، فأجاب: نتعلّم كل ما يتعلّق بمد وتأسيس الدورة الكهربائية في المنزل، وكيفية حدوث القطع أو ما يسمى «الفيوز» وكيفية إصلاحه، إضافة إلى تقديم شرح حول كيفية عمل الدائرة الكهربائية ومد الكابلات وعمل المحولات.

أما الطلبة أحمد طه ومحمد جاسم وعبدالرحمن سيف فقد أمسك كل منهم بدورات كهربائية

مبسطة بمفكات صغيرة، يربطون ويشدون بها براغي تلك الدوائر.

كما أن الجميع أكدوا أهمية حضورهم، الأمر الذي أدى إلى تعارفهم على الرغم من اختلاف مناطق سكنهم سواء كانوا من مدينة أبوظبي نفسها أو الباهية أو الرحبة أو غيرها.

الإنقاذ والدفاع المدني

تجربة حية لإطفاء الحريق كنا قد شهدناها بأنفسنا أثناء «بروفة» أجراها أمامنا قسم الدفاع المدني، وقد انشغل الطلبة فعلاً بإطفاء الحريق، وبعد أن انتهوا تحدث لنا كل من سعود عبدالله وصالح أحمد وفهد عبدالله ومحمد هاشم وفهد هاشم ومحمد راشد قائلين: إنهم من خلال هذه الدروس تعلموا أن الماء، على سبيل المثال، لا يطفئ غاز الديزل، بل يزيده اشتعالاً، فضلاً عن معلومات قيمة أخرى مثل كيفية إطفاء الحريق والحماية من النار، وكيفية إجراء العديد من وسائل الإنقاذ في حالات مختلفة من المخاطر.

أما أستاذهم «فنكر» فأشاد بهم وقال إنهم أكثر المجموعات حيوية ومرحاً وتفاعلاً مع الدروس ربما لأهمية الموضوع وخطورته أو بفضل وسائل الإيضاح المتبعة.

لغة أجنبية وتعارف وصداقة

في جولتنا كان برفقتنا الأستاذ سبيستيان يارو سلافسكي الذي يتقن اللغة العربية، وقد ذكر لنا ملاحظة مهمة تتعلّق بقضية اللغة إذ قال: لعل من أهم الأمور قضية تعاملنا باللغة العربية الفصحى، وهي خبرة إضافية لكلا الطرفين، فضلاً عن أهمية تعامل الطلبة مع اللغة الإنجليزية، واضطرارهم إلى التحدث بها مع الأساتذة، وأنا بدوري أساهم في التعريف والإيضاح في حالة حدوث أي لبس.

مدير المدرسة مستر توماس بابه تحدث لنا قائلاً: إنها المرة الأولى التي يُقدم فيها برنامج تدريبي لطلبة الإمارات بهذا الشكل وتلك النوعية، والهدف منه تحضير الطلاب وتهيئتهم لمزاولة المهن مستقبلاً، ومثلما شاهدتم يتم تقديم التدريب على شكل مجموعات لتوطيد الروح الجماعية والتعاون بين الطلبة لأن العمل في العموم جماعي.

سألناه: كيف وجدتم تقبّل الطلبة لهذا البرنامج؟

أجاب: وجدت الكثيرين منهم يتمتعون بمواهب، كما أنهم، في الغالب، أحبوا العمل، ويرغبون في المواصلة والتطوير.. تستمر الدورة شهرين، وحتى الآن نحن راضون عن مستوى تقبّل الطلبة لها، إنهم مستمتعون وراغبون في تعلّم كل المجالات، ولا ننسى أن الأمر لا يقتصر على الطلبة، بل يشمل الطالبات أيضاً اللاتي يدرسن الآن دروساً متخصصة تليق بمهنهن المستقبلية، إضافة إلى بعض الدروس الأخرى المشتركة التي قُدّمت لكل من الطلبة والطالبات أيضاً.

كل صيف وطلبتنا بخير، وإجازة سعيدة ■

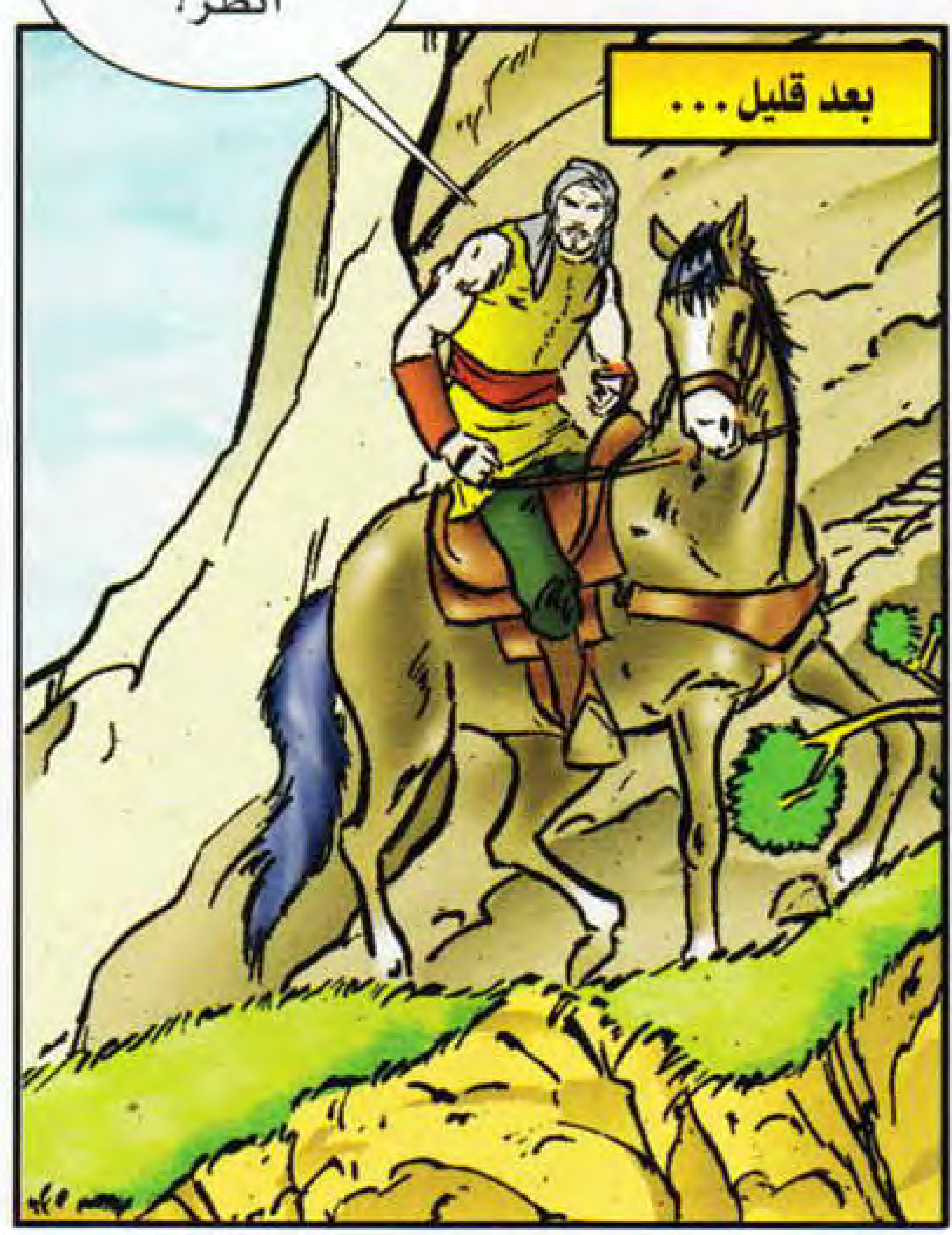




لقد طال بنا المسير يا ضرغام، فلنتوقف قليلاً كي نستريح ونريح الجوادين!

أرى أن نتابع التقدم قليلاً، علنا نعثر على مدينة تؤوينا هذه الليلة!



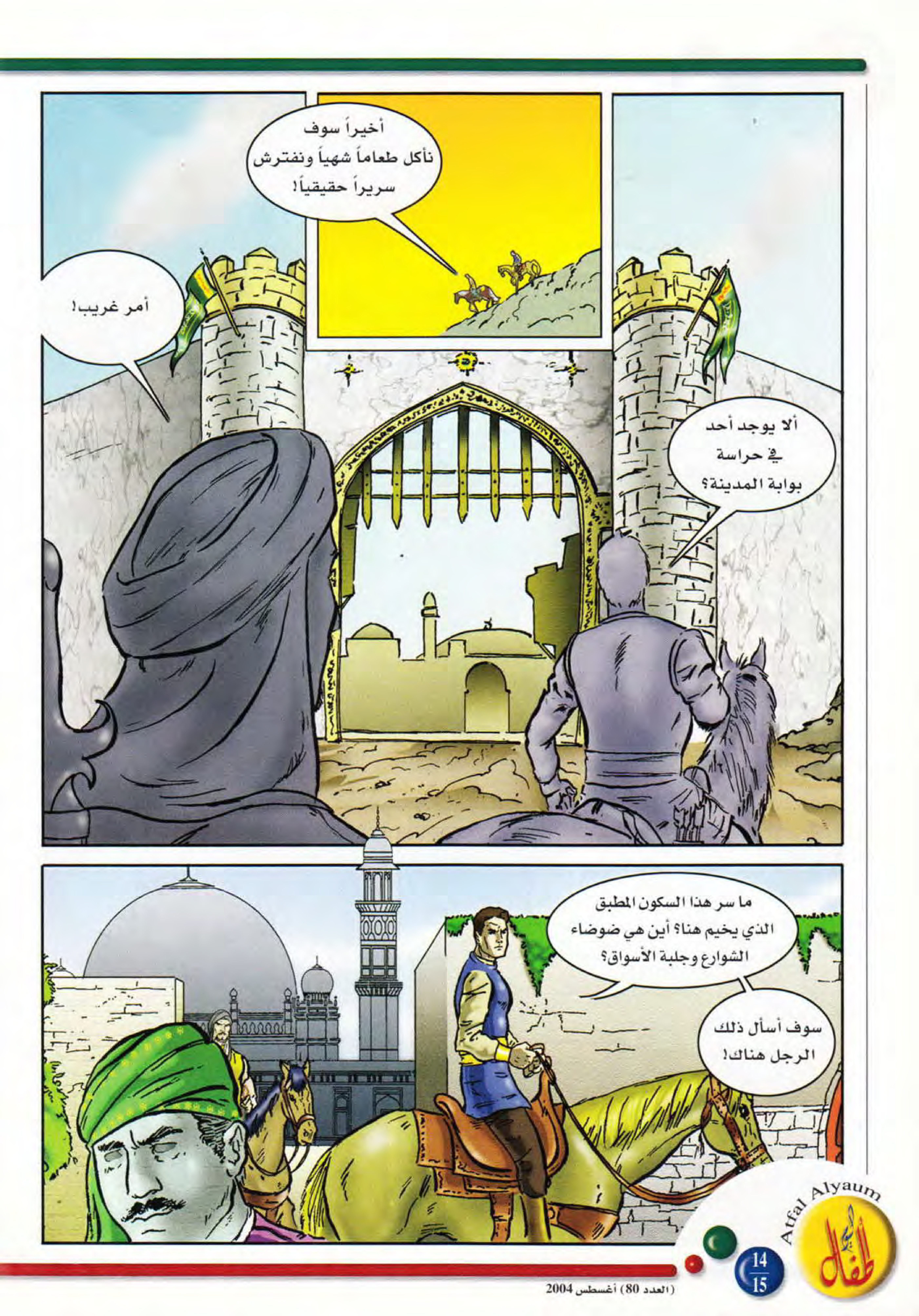



إنها
مدينة!
الحمد لله فقد
استجاب إلى
دعواتنا!


انظر يا زياد إلى ذلك
المبنى الغريب هناك! لابد
أنه قصر والي المدينة!


هيا بنا
يا ضرغام!
ماذا ننتظر؟


لا داعي للعجلة!
فالمدينة لن ترحل
من مكانها!


أخيراً سوف نأكل طعاماً شهياً ونفترش سريراً حقيقياً!
أمر غريب!
ألا يوجد أحد في حراسة بوابة المدينة؟
ما سر هذا السكون المطبق الذي يخيم هنا؟ أين هي ضوضاء الشوارع وجلبة الأسواق؟
سوف أسأل ذلك الرجل هناك!
Atfal Alyaum
أطفال اليوم

ما بك يا زياد؟ أصبحت شاحب اللون!

إنه.. إنه صنم.. يا ضرغام! صنم!

لمَ لا يكون رجلاً قد حُوِّل إلى صنم! ترى، ماذا يجري في هذه المدينة الغامضة؟




بعد قليل ..
لقد تجولنا في كل
جنبات المدينة دون أن
نقابل أي كائن حي!


لم يبق أمامنا
سوى هذا المبنى،
هيا بنا!


ليت هذه
الأصنام تنطق
فتخبرنا بما جرى هنا!

قام الرفيقان باستكشاف القصر الفخم غرفة غرفة، وكلهما أمل في العثور على من يساعدهم على فك لغز هذه البلدة الغريبة....

هل من أحد هنا؟

دون جدوى..

لقد تعبت من التجوال والصياح يا ضرغام! لن نعثر على أحياء!





من أنتما؟ وما الذي أتى بكما إلى هذا المكان المشؤوم؟
اسمي زياد وهذا رفيقي ضرغام، هلا أخبرتنا ماذا يحدث هنا!
وأنا رباح بن الرشيد أمير هذه المدينة، كنا نعيش في سلام وطمأنينة..
... إلى أن قدمت إلينا من أقاصي الأرض تلك الساحرة اللعينة، لتعيث فساداً في المدينة وتجبرنا على أن ندفع لها فدية طائلة كل عام!
وكنا كل مرة نمتثل لأوامرها، إلى أن فرغت خزائننا ولم يعد بوسعنا إرضاء جشعها!
فقررنا أن نرسل إليها فريقاً من أشد مقاتلينا لنتخلص من شرها، لكنها تنبهت للأمر فاستشاط غضبها وحوّلت رعايانا إلى أحجار يابسة!

بينما كان مصيري أنا أشد وأقسى!

نصف جسدي من لحم ودم والنصف الآخر حجر أصم!

لعنة الله عليها! وأين هي تلك المشعوذة الآن؟

لقد شيدت لنفسها قصراً غريباً شمال المدينة، أحذركما من الاقتراب منه، إنها..

لا عليك أيها الأمير، سوف نجبرها على فك السحر الذي صعقت به مدينتكم!

إنه وعد مني! زياد هيا بنا!

البقية في العدد المقبل



مدرستي في العطلة

قصة: منى سعيد - رسوم: سمير عبد المنعم

قُرب مدرستي من بيتي يُسهل عليَّ الوصول إليها بسرعة حتى في وقت متأخر بعض الشيء. حيث أنني أسكن في الطابق الثامن من عمارة مجاورة لها، ومن نافذة منزلي يمكنني النظر إلى ساحتها، وما أن أشاهد امتلاء الساحة بالتلميذات، ووصول زميلاتي إليها قبلي حتى أنزل مسرعاً قبل دق الجرس.

ولقُرب مدرستي ميزة أخرى انتبهت إليها مؤخراً، فما أن حلَّتْ العطلة الصيفية حتى بدت ساحتها موحشة ساكنة.. لا صديقات ولا مرشدة أو معلمة تفتش عن نظافة الهندام والأظافر، ولا لعب، ولا مشاكسة.. كل شيء يبدو فيها راكداً بائساً وكأنه بلا حياة!

ذات صباح أطلت النظر إليها أرقب ساحتها من نافذتي المطلة عليها، وفجأة حط سرب من الطيور، وشيئاً فشيئاً لاحظت عن بعد، كيف تتوشوش الطيور فيما بينها لاهية لاعبة، وكأنها تضحك عليَّ!

تصوَّرت نفسي وكأنني أنصت لحديثها وها أنا أسمع:

❖ الطير الأسود: انظروا، هنا كانت «سميرة» تركل كرتها.

❖ الطير البني: بل هنا أسقطت صديقتها أرضاً.

❖ الطير الأبيض: وهنا دعكت ورقة الامتحان ورماها خارج سلة المهملات.

قلت لنفسي: إذن، ها هي الطيور تنتقدني أيضاً! بل وتلومني، ألا يكفيني لوم ماما؟!.

غضبت قليلاً، ولكن بعد حين «بصراحة» خجلت من نفسي وقلت: وما علاقة هذه الطيور بالنميمة، ألم تجد مكاناً آخر غير ساحة مدرستي؟!

ومع ذلك، استدركت وقلت: لابد لي من الأخذ بملاحظاتها على الأقل! ولن أكرر حماقاتي ثانية..أرجو ذلك!■

الصيف

شعر: بيان الصفدي - رسوم : مناب

غَنُّوا معَنا
جاء الصيفُ
كي يجمعنا
هذا الضيفُ
يملأ رِحْلَتنا ألحاناً
ويزيدُ جمالاً دُنيانا
نقفزُ.. نرقصُ.. نشدو نمرحْ
قربَ الشاطئ دوماً نسبحْ
«أنمار» يمضي في الشغلِ
يَطمرُ قامتهُ في الرملِ
و«رَنيم» تبحثُ مع «زينبْ»
عن ورقٍ كي تصنعَ مركبْ
تحتَ مظلتِهِ «تَمَّامُ»
يصحو أحياناً، وينامُ
ويعلّقُ «هَمَّام» ساخرْ:
جِلسةُ فنانٍ.. أو شاعرْ
لَعِبٌ.. وسرورٌ.. وغِناءُ
فالصَّحْبُ جميعاً قد جاؤوا
الصيفُ نوافذُ تَنْفتحُ
واليها ينطلقُ الفرحُ



من قصص القرآن الكريم
الفتيــة والكهف

د. محمد خليل الديسي

ذات يوم، ابنائي الأعزاء، هرب بعض الفتية المؤمنين إلى كهف بعيد ليتواروا عن أعين الكفار، فلما وصلوا منطقة بعيدة وجدوا كهفاً مهجوراً، فدخلوه، فقال أحدهم لقد تعبنا تعباً شديداً فما رأيكم في قسط من الراحة، فقال له صحبه: إنه نعم الرأي فناموا.. وكان يحرسهم كلب عند مدخل الكهف، وشاءت إرادة الله تعالى أن يستغرقوا في نومهم ومعهم كلبهم.

ومرت ثلاثمائة وتسع سنوات، وجاءت أجيال جديدة آمنت بالله الواحد القهار، حدث كل ذلك والفتية في كهفهم نائمون، فأيقظهم الله تعالى فاستيقظوا، ونظر بعضهم إلى بعض وعلامات الدهشة والاستفسار بادية على وجوههم، وتساءلوا فيما بينهم: ترى كم من الليالي كان نومنا هنا؟ فأجاب أحدهم: لقد نمنا يوماً أو بعض يوم.

وقال أحدهم: ليتنا نبعث أحدنا إلى القرية علّه يأتينا بطعام نأكله، فخرج فتى منهم بحذر شديد متجهاً نحو القرية، فلما وصل إليها ودخل السوق تعجب الناس من هيئته، بل ومن نقوده التي قدمها للباعة، حيث أن مثل هذه النقود كانت تستعمل في بلادهم منذ زمن بعيد.

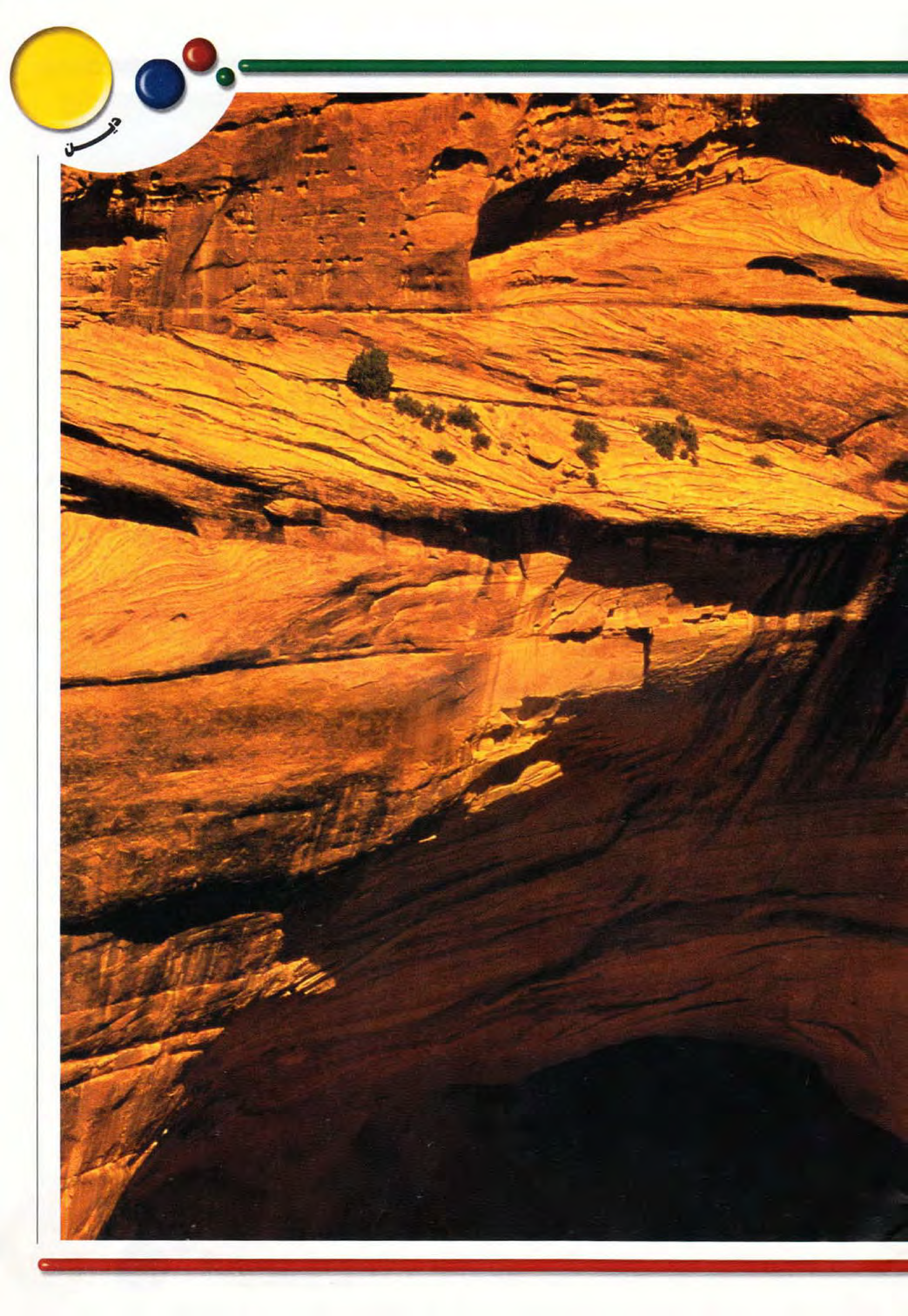
بدأ تجار السوق يسألون الفتى عن نفسه وعن أحواله فقص عليهم حاله وأحوال أصحابه، فقالوا له: هل تدلنا على الكهف الذي أخبرتنا عنه؟ قال: نعم، فذهبوا معه إلى الكهف ليعرفوا حال هذا الفتى وأصحابه المؤمنين.

وحينما وصلوا إلى الكهف، دخل الفتى ليخبر أصحابه بكل ما حصل معه، كانت المفاجأة أن أراد الله أن يموت الفتية جميعاً في ذلك الوقت.

ولقد قص علينا القرآن الكريم قصة هؤلاء الفتية بمشاهد رائعة فقال تعالى (أم حسبت أن أصحاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجباً، إذ أوى الفتية إلى الكهف فقالوا ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيئ لنا من أمرنا رشداً، فضربنا على آذانهم في الكهف سنين عدداً، ثم بعثناهم لنعلم أي الحزبين أحصى لما لبثوا أمدا، نحن نقص عليك نبأهم بالحق إنهم فتية آمنوا بربهم وزدناهم هدى) «الكهف: ٩-١٣».

أبنائي الأعزاء.. وفي مشهد آخر يبين لنا القرآن الكريم شأن هؤلاء الفتية فيقول تعالى (وترى الشمس إذا طلعت تزاور عن كهفهم ذات اليمين وإذا غربت تقرضهم ذات الشمال وهم في فجوة منه، ذلك من آيات الله من يهد الله فهو المهتد ومن يضلل فلن تجد له ولياً مرشداً، وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود ونقلبهم ذات اليمين وذات الشمال وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد لو اطلعت عليهم لوليت منهم فراراً ولملئت منهم رعباً، وكذلك بعثناهم ليتساءلوا بينهم قال قائل منهم كم لبثتم، قالوا لبثنا يوماً أو بعض يوم، قالوا ربكم أعلم بما لبثتم فابعثوا أحدكم بورقكم هذه إلى المدينة فلينظر أيها أزكى طعاماً فليأتكم برزق منه وليتلطف ولا يشعرن بكم أحداً، إنهم إن يظهروا عليكم يرجموكم أو يعيدوكم في ملتهم ولن تفلحوا إذاً أبداً، وكذلك أعثرنا عليهم ليعلموا أن وعد الله حق وأن الساعة لا ريب فيها إذ يتنازعون بينهم أمرهم فقالوا ابنوا عليهم بنياناً ربهم أعلم بهم قال الذين غلبوا على أمرهم لنتخذن عليهم مسجدا) «الكهف: ١٧-٢١».

وهكذا أطفالنا الأعزاء كانت قصة الفتية والكهف ■



دين


Atfal Alyaum
أطفال اليوم



ابن التلميذ

رسـوم: هشـام عدوان

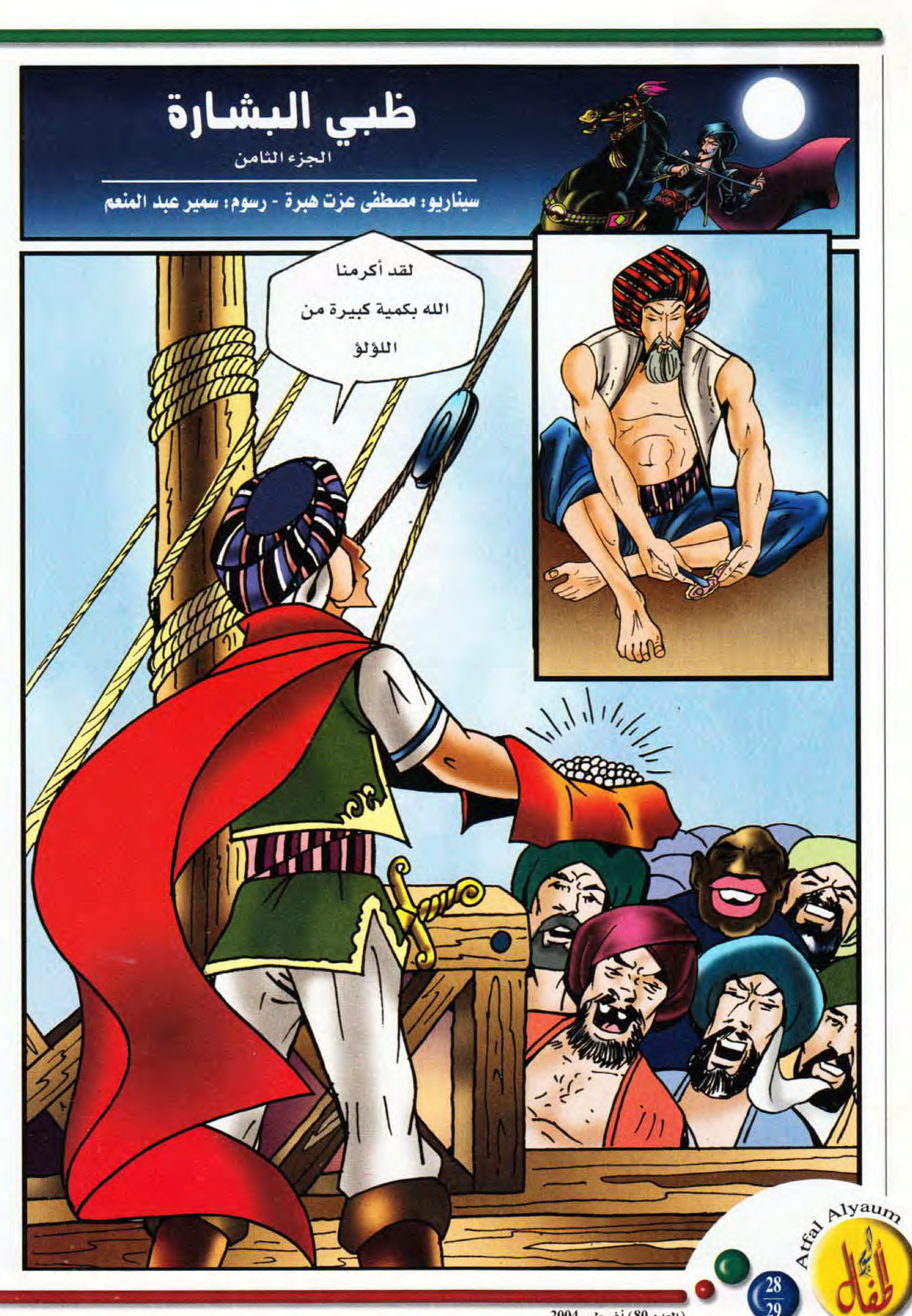
أقول لكم حقيقة هي أن اسم ابن التلميذ هو اسم جدي لأمي، نشأت في أسرة أدب وثقافة، وكان أبي طبيباً وكذلك جدي لأمي أيضاً، وكان أكثر أهلي كُتاباً، تعمقت في العربية وبرعت في علومها شعراً ونثراً، وتبحرت في الفارسية والسريانية، بالإضافة إلى معرفة المنطق والفلسفة والأدب والموسيقى، فضلاً عن براعتي في الطب، استدعاني الخليفة المقتفي لأمر الله إلى بغداد وجعلني رئيساً للحكماء، وبقيت في مهمتي بقية حياتي.

في مجال الطب أجمع المؤرخون على سعة علمي، ودقة نظري، وحسن معالجتي، وقوة فراستي، وصحة حدسي. ومن مصنفاتي بضعة عشر كتاباً أشهرها: (الأقراباذين الكبير)، ومن مؤلفاتي أيضاً (المقالة الأمينية في الأدوية البيمارستانية)، واختصار كتاب (الحاوي) للرازي، و(الأشربة) لابن مسكويه، واختصار شرح جالينوس لكتاب فصول أبقراط، وشرح مسائل حنين، والحواشي على قانون ابن سينا، ومقالة في الفصد.. وفضلاً عن آثاري فقد كانت لي مجالس أعقدها لتدريس الطب، فيحضرها عدد كبير ممن تخرجوا على يدي.

ظبي البشارة

الجزء الثامن

سيناريو: مصطفى عزت هبرة - رسوم: سمير عبد المنعم




حمداً لله
على عودتكم
رحمه الله
وأسكنه فسيح جناته


لقد كان موسماً جيداً، والحمد لله


أنتم تعرفون مخاطر البحر وفوائده


نحن بحاجةٍ إلى المزيد من السفن


لقد طلبت من النجارين البدء ببناء سفن جديدة


لقد تعلّم بعض رجالنا صناعة السفن


لقد تفوّق بعض رجالكم علينا في هذه الصناعة


لكننا لن نتخلى عن خبرتكم في صناعة المزيد من السفن
هذا يعني أننا بحاجةٍ إلى المزيد من الأخشاب


سوف تصلنا كمية كبيرة من الأخشاب من الهند قريباً


لكننا بحاجةٍ إلى مراكب صيد السمك أيضاً


الأخشاب الهندية تكفينا لصناعة سفن الغوص ومراكب الصيد
غداً سأرحل إلى واحتنا الجديدة لتفقد الزراعة

هل تعتقد
أننا في الطريق الصحيح
يا أحمد بن ماجد؟



هامش: هل ستتمكن قافلة زعيم عشيرة الليوث من اجتياز هذه الصحراء الخطرة بسلام وأمان، أم أنها ستتعرّض إلى مخاطر مرعبة؟!

هذا ما سنعرفه في الجزء التاسع من حكاياتنا «ظبي البشارة»، فإلى اللقاء.



ما سرّ «سباركي وسبلاشي»؟

من هما «سباركي» و «سبلاشي»؟

يخبرنا أصدقاؤنا في «هيئة كهرباء وماء دبي» بأنهم شكلوا نادياً خاصاً بنا، باسم «سباركي وسبلاشي» أي بريق الكهرباء وقطرة الماء. ترى ما الذي يحدث في النادي؟ إنها محاولة لترشيد الاستهلاك في المنزل. إذ توزع على الأعضاء رزنامة تسمح لهم بتسجيل التصرفات الصحيحة والمطلوبة كل يوم، فنستطيع مثلاً البحث عن تسرب المياه وإبلاغ الكبار حتى لا يذهب الماء هدراً، كما يمكننا غسل الخضراوات والفواكه في وعاء، وعدم ترك الصنبور مفتوحاً طيلة الوقت. كذلك الأمر حين ننظف أسناننا أو حين نمسح السيارة أوحين نسقي النباتات والزهور. ويخبر سعيد ابنه وليد أن الماء يغطي أكثر من ثلثي الكرة الأرضية، لكن نسبة المياه العذبة هي ٥ر٢٪ فقط، كما أننا نلجأ إلى تحلية مياه البحر أحياناً والتي تكلفنا الكثير من المال.

ومن خلال النادي «سباركي وسبلاشي» نتعلم أيضاً أن ترشيد استهلاك الكهرباء يكون عبر تنظيف فلاتر أجهزة التكييف، وإطفاء هذه الأجهزة لدى خروجنا من المنزل فضلاً عن إطفاء كافة الأجهزة الكهربائية التي لا نستعملها مثل الكمبيوتر والغسالة والمكواة. ونتعلم أيضاً ضرورة إطفاء الإضاءة والمصابيح عند خروجنا من الغرف، وتقليل فتح باب الثلاجة وأشياء أخرى كثيرة مفيدة.

وعندما سألت «موزة» أمها عن الكهرباء وفوائدها، شرحت لها أهمية هذه الطاقة في حياتنا، لأنها تستخدم في تشغيل المكيفات وإدارة الآلات الصناعية والطرقات والمنازل، وفي بعض الدول تستعمل للقطارات السريعة والسيارات الكهربائية، وشرحت لها أيضاً طرق توليد هذه الطاقة من خلال التوربينات البخارية والغازية وشلالات المياه والطاقة الشمسية والرياح، وحدثتها عن محطات التوليد التي تنقل الكهرباء إلى المدن وتوزعها على مرافق الحياة كافة كالمنازل والمساجد والمدارس.

تقول لنا عفراء الرحومي (٧ سنوات) إنها اشتركت في النادي لأن أخوتها قاموا بالأمر نفسه. وتضيف: «أردت أن ألعب مع سباركي وسبلاشي، كما وقعت على جملة مكتوبة أعاهد فيها النادي على أن أحافظ على الكهرباء والماء وأن استخدمهما بأمان وأمانة. لقد تعلمت أن اللهو بالكهرباء خطر وصرت أعلم أخي الصغير ما قرأته في الكتيبات التي وزعت علينا، وفرحت أنهم يعاملوننا كالكبار وقد أصبح يوماً ما مشهورة».

أما نور يوسف (١٢ سنة) فعرفت بأمر النادي من خلال خالتها التي تعمل في هيئة الكهرباء والماء. وتقول: «أعطيتهم صورة شخصية لي وأعطيتهم المعلومات التي طلبوها مني، والآن أنا بانتظار صدور بطاقتي حتى أثبت للناس أنني عضو في (سباركي وسبلاشي). أحب الاشتراك في الأنشطة المفيدة وأتسلى في الصيف وأشكل صداقات مع الأطفال الآخرين.

اليوم أحاول الانتباه لأهمية الماء أكثر ولأهمية الكهرباء التي كنت أستهلكها دون حساب في السابق. وأنا الآن أتكلم مع صديقاتي في هذا الموضوع، وأنوي الاستمرار في النادي أيام الدراسة أيضاً مع قليل من التنظيم في الوقت».

عندما زارت ميرة عبدالله المفاجآت الثلجية في أرض المعارض في دبي أكثر من مرة، جذبتها أشياء كثيرة جميلة، ووقعت عيناها على البطاقات الموضوعة في إحدى الزوايا، استفسرت عن الموضوع واكتشفت سر «سباركي وسبلاشي»، وحملت معها الكتيبات التعريفية، قرأتها وانضمت إلى النادي. بعد فترة قصيرة، صارت تتنبه لصنبور المياه والمصابيح الكهربائية وصارت تميز جيداً بين السلوك الصحيح والخاطئ وتتمنى أن يفعل مثل ذلك كل الأصدقاء ■



فهد والصيف



فكرة: أحمد راشد

رسوم : نتالي عبود













متى ينام مرجان؟

ماري رؤوف - تصوير: مصطفى القاسمي

أصدقائي، ذهبت لحضور مسرحية بعنوان «يلاّ ينام مرجان» في مسرح مدينة الطفل، وهي جميلة جداً، وحصلت على الميدالية الذهبية في مهرجان القاهرة للإذاعة والتليفزيون، كتب قصتها وأخرجها كريم دكروب، والموسيقى لأحمد قعبور، والأزياء لفدى حطيط، ومن تمثيل رشاد زعيتر وإبراهيم أبوخليل وسحر الأفيوني ونور حسن.

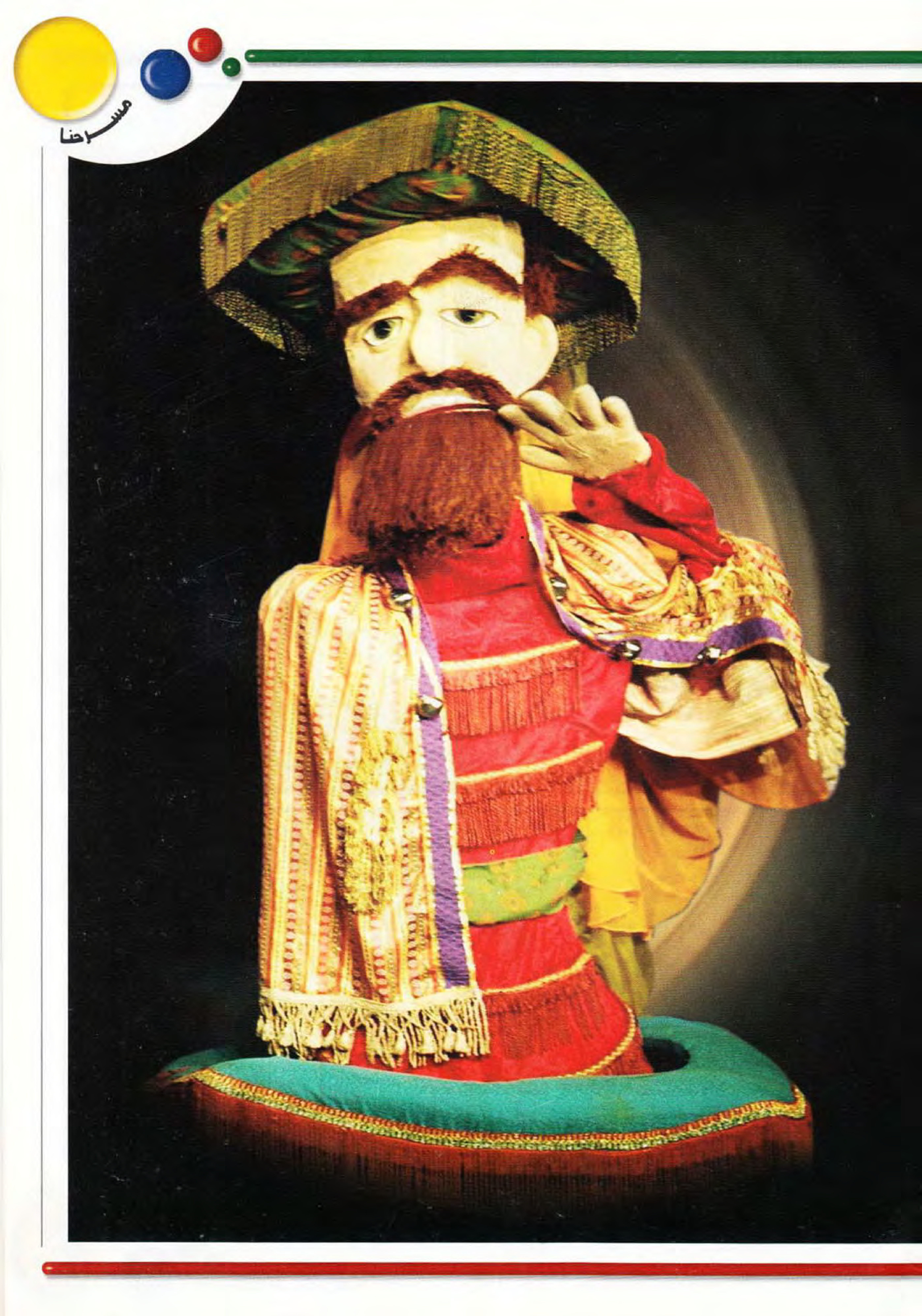
وتحكي المسرحية عن مرجان ابن سلطان المدينة الذي يشعر بالملل من حكايات الأطفال المكررة لأنه يريد إقناع الجميع بأنه أصبح كبيراً. يصاب بحالة أرق ولا يستطيع النوم، ويدعو له الوزير كل نساء المملكة ليحكين القصص التي تساعده على النوم، وللأسف لم تنجح أي واحدة منهن، وانتهى الأمر بحبس كل نساء المدينة في السجن، وبقاء مرجان بلا نوم.

وفي وسط المدينة بينما يبكي الرجال، تظهر شهرزاد أميرة الحكايات والتي تعد بتحرير جميع النساء، تذهب شهرزاد إلى مرجان وتقول له: «إنك كبرت ويجب أن تصنع لنفسك حكاية جديدة». يعجب مرجان بكلام شهرزاد وتذهب معه إلى مكان مجهول بالنسبة إليه، وتتركه وتطلب إليه إن أراد شيئاً أن يقول «كان ياما كان». وعندما أصبح مرجان وحيداً رأى مجموعة من الأطفال يغنون ويرقصون ويهللون وكلهم مرح وسعادة، فيرغب باللعب معهم ويشعر بسعادتهم، وهنا يكتشف مرجان أن للحياة مراحل متعددة ويجب الاستمتاع بكل مرحلة هكذا يعود مرجان إلى حالته الطبيعية وينام من جديد.

ويقول كريم دكروب للأطفال إنه يحب التعامل مع مشكلاتهم ليفهمها، وفي مسرحية «يلاّ ينام مرجان» نحكي عن الطفل الذي يريد أن يصبح كبيراً ويغضب لو قيل له إنه ما زال صغيراً كالطفل مرجان.

وعندما لعب مع أطفال مثله واستمتع معهم عرف أن لكل مرحلة مزاياها ومساوئها وأنا أحب أن أتعامل مع الصغير كإنسان كامل وعلى قدر كبير من الفهم والوعي لأنه بالفعل قادر على الاستيعاب ولا يجب الاستهانة به».

ودعت فدى حطيط مصممة الأزياء كل الأطفال للتمتع بكل مرحلة من مراحل العمر لأنها لن تعود مرة ثانية ■



لون الشعر

فكرة:
موزة عبدالله النصف

رسوم :
نتالي عبود





وأنا أخضر





لقد انتهيت
ما رأيكن بلون شعري
إنه آخر المفاجآت؟

غريب

مدهش

جميل

رائع

تمت



المعسكر الصيفي..

إجازة مرحة جداً !!

❖ اسمي نور البياع

❖ واسمي نورة الخضيري

نحن صديقتان نعيش هنا على أرض الإمارات الحبيبة منذ زمن، وفي الإجازة الصيفية يتوافر لنا الوقت الكافي لكي نستمتع ونمرح ونلعب كثيراً من خلال المعسكر الصيفي.

❖ وأنا اسمي أميرة البياع، انضممت أيضاً إلى هذا المعسكر مع أختي نور وصديقاتي الأخريات.

❖ وأنا نوفه المنصوري، وأنا ظبية صهيل، ونحن الأختان هبة وهناء أحمد، كلنا سعيدات لأننا هنا نقضي أوقاتاً سعيدة جميلة جداً.

هكذا استقبلتنا الصديقات أثناء زيارتنا إلى نادي أبوظبي للسيدات حيث أقيم المعسكر الصيفي في الفترة من ١٩ يونيو إلى ٢٩ يوليو الماضي. إذ تم قبول الصديقات اللاتي تراوحت أعمارهن بين خمس إلى خمس عشرة سنة، في حين اقتصر قبول ممن هن بعمر ست سنوات كحد أقصى بالنسبة للأصدقاء.

في ذلك النادي الفخم الأنيق، تم تسخير كل المستلزمات لإنجاح فقرات برنامج المعسكر. وقد كان بالفعل غنياً جداً بكل ما هو مفيد ومسل.

طبخ ونشاطات متنوعة

تقول الصديقات أن بعض النساء لا يتقن فن الطبخ بل ويعتمدن على مساعدة الآخرين في إعداد موائدهن بل ويكثرن من أكل المطاعم، أما نحن فقد تعلمنا أصول فن الطبخ من خلال مدربتنا بل وأعددنا بعض المأكولات الشهية بأنفسنا. ولعل الدرس

الأهم الذي تعلمناه هو عدم ترددنا في الدخول إلى المطبخ والبدء بالإعداد والطبخ فعلاً دونما خوف من أن يحترق الأكل أو أن نحرق أصابعنا بأنفسنا أيضاً!!

من ناحية أخرى شرعنا في تعلم الكثير من الأعمال المنزلية المفيدة من أشغال الخياطة والتطريز وصناعة بعض الأشياء اليدوية والتي تنفعنا في إبراز مهاراتنا بها في دروس التدبير المنزلي أثناء المدرسة أيضاً. ولم يفت مدربتنا أن تعلمنا دروساً في الزراعة وكيفية غرس النباتات وأفضل الأوقات وأنسبها للغرس.

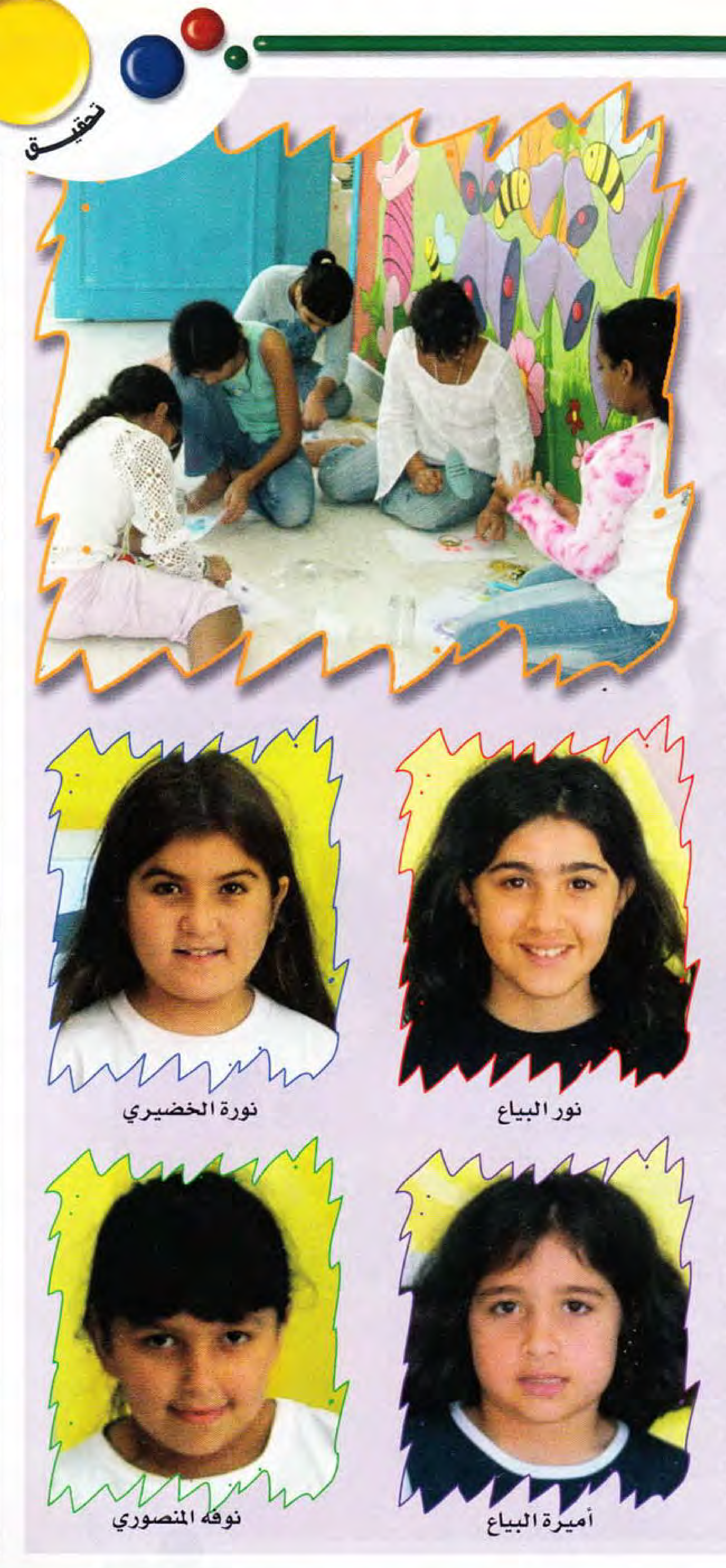
رياضة ومسابقات

تعتبر الصديقة ريما حوض السباحة الواسع من أجمل محتويات النادي. وكانت قبل انضمامها إلى المعسكر تخاف الماء ولم تجرؤ يوماً على السباحة، وكم كانت تتأسف وتتألم حين تسبح صديقاتها الكبيرات في البحر، علماً أن أغلب الإمارات السبع تقع على ضفاف البحر، أما هي فلا تبتعد أكثر من نصف متر عن الساحل، بل وتكتفي بالوقوف واللعب برجليها في الماء. لقد تضمن البرنامج تعليم أصول السباحة بالنسبة للمبتدئات مثل ريما، أما البقية ممن يعرفن السباحة فتضمن البرنامج أوقاتاً وساعات ما قبل الظهر للاستمتاع بذلك الحوض الكبير الذي يتوسط النادي. وفيه قدمت أيضاً ألعاب رياضة (الايروبك) المائية.

كما تضمن البرنامج نشاطات رياضية أخرى مثل ألعاب الجمناستك وكرة السلة والتنس. إضافة إلى ألعاب مسلية أخرى مثل المسابقات الفكرية والحزورات.

ولا يفوتني أن أذكر لكم ما تعلمناه من برامج جميلة في الحاسوب وخصوصاً برنامج الرسم الذي رسمنا فيه على لوحات لم نتصور يوماً بأننا سنتمكن من رسمها بمفردنا.

كل إجازة وأنتم طيبون أصدقاءنا ولا شك تمنيت من كل قلبي أن تكونوا بدوركم قد استفدتم من إجازتكم الصيفية في تعلم شيء جديد ومسل في الوقت نفسه ■



نور البياع

نورة الخضيري

أميرة البياع

نوفه المنصوري

سيناريو ورسوم : عبدالله حارب جمعة - الإمارات

الإسراف في الماء



سيناريو ورسوم : موزة ناصر سيف بن حريز - الإمارات



السلام عليكم... يا سلمى.. ووفاء اليوم سيكون حديثنا عن الماء وكيف علينا أن نحافظ على هذه النعمة

وعليكم السلام... ورحمة الله وبركاته يا نوال... هيا... لتبدئي أنت أولاً...

أنتم تعرفون أن الماء... عصب حياتنا اليومية حيث يستخدم في... الشرب وري المحاصيل الزراعية وري الحدائق وأغراض الغسيل.. والتنظيف والاستحمام والصناعات بأنواعها المختلفة وهو ضروري لحياة جميع الكائنات الحية..
لذلك علينا أن نحافظ على مياهنا الثمينة !!
هل تعرفين كيف يا وفاء !!!

طبعاً عن طريق ترشيد استهلاك الماء

فعلاً... فلابد من أحكام إغلاق صنابير الماء وأن نفتحها على قدر الحاجة وقفلها جيداً بعد الانتهاء.

آه... نعم يا سلمى فأنا.. أترك الصنبور مفتوحاً طيلة تنظيف الأسنان وعند الوضوء لن أكررها

وأيضاً.. تجنب ري النباتات عند الظهيرة لأن ذلك يؤدي الى استهلاك كمية مياه أكثر من الأوقات الأخرى نتيجة لعملية التبخر ونستعين بوسائل الري الحديثة بالري بالتنقيط والرش

ولا تنسوا... أن المياه المتسربة من أجهزة التكييف نستطيع أن نجمعها ونستخدمها مرة ثانية في ري النباتات

سأطلب من أمي أيضاً أن لا تبدأ في غسل الصحون والملابس إلا عندما تمتلئ تماماً بدون إسراف

وأنا سأساعد أبي في غسيل سيارته بدون استخدام الخرطوم ولكن بالسطل حتى لا نسرف في استخدام الماء

هكذا... عرفنا أن ترشيد استهلاك المياه هو الحل الأمثل للمحافظة على مياهنا الثمينة !!

وأن نحافظ عليه من التلوث.. فلا نرمي المخلفات في البحر.... ولا نكثر من استخدام الأسمدة الكيماوية والمبيدات فتتسرب الى مياهنا الجوفية فتلوثها.

وتعلمنا.. أن نوفر الماء اليوم... ليبقى للغد... فإن كل قطرة ماء ثمينة... فإذا لم يتم الحفاظ على المياه... فلن تتوفر مياه كافية للأجيال القادمة





في الغزالي.. صيفنا متميز

تصوير : علاء عبد المنعم

دعانا عبيد عبيد مفتاح، مدير مركز الغزالي الصيفي لحضور حفل المهرجان التراثي على هامش فعاليات البرنامج الصيفي لمنطقة أبوظبي التعليمية، والذي يعرف باسم «صيفنا مميز».

ومن بعيد سمعنا لحناً شجياً لأغنية تقول مفرداتها:

صيفنا مميز في الغزالي سعيد
في الغزالي في الغزالي صيفنا مميز
جرينا وفرحنا.. لعبنا وسبحنا
وكل ما نريد رسمنا وعزفنا غنينا ورقصنا
وفرحتنا تزيد
وكل أسبوع رحلة وكل رحلة ما في أحلى
وفيها نستفيد
الكل يهتمون فينا ويخافون علينا
وهذا شيء أكيد

وهذا فعلاً أمر مميز أكيد، ففي هذا المركز بالذات كنا قد تابعنا أنشطته قبل شهر، ونشرنا بعضاً منها في العدد السابق، لكن المركز أصر على أن يدهشنا بأنشطته في كل مرة، وفي هذه الدعوة حضرنا فعالياته الفنية الجميلة التي تضمنت: رقصة (اليوالة)، وهي رقصة شعبية إماراتية أدتها فرقة الفرسان في المركز، ثم قصيدة (في حب زايد) للطالب محمد نوح خلف، ثم مسابقة الألغاز الشعبية بإشراف عبدالله الزبيدي، حيث قدّمت ألغاز طريفة مثل:

شيء ظله من بطنه.. ما هو؟

الجواب: البئر.

شيء يطلع من بطن أمه يحك ظهره أبوه.. ما هو؟

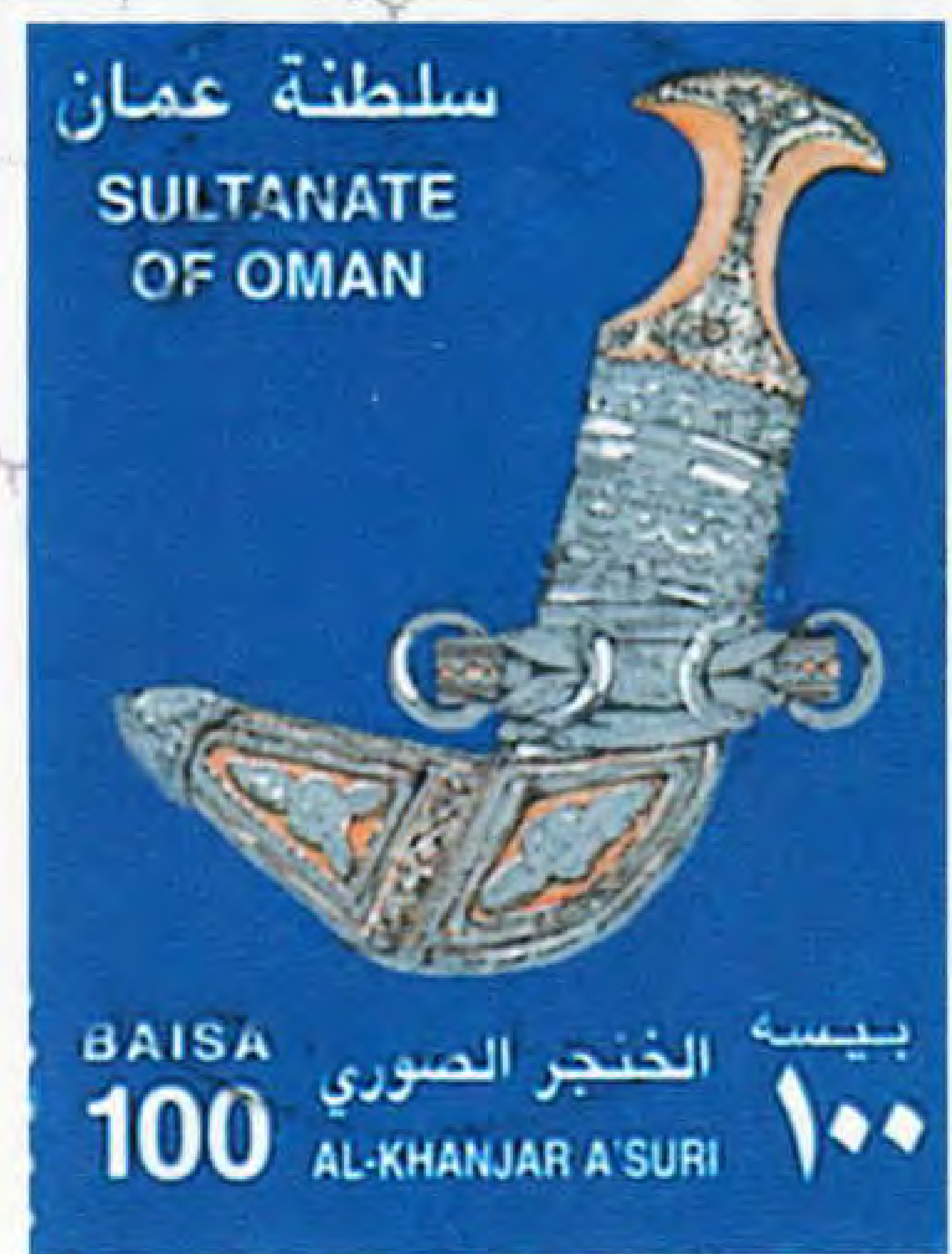
الجواب: عود الكبريت.

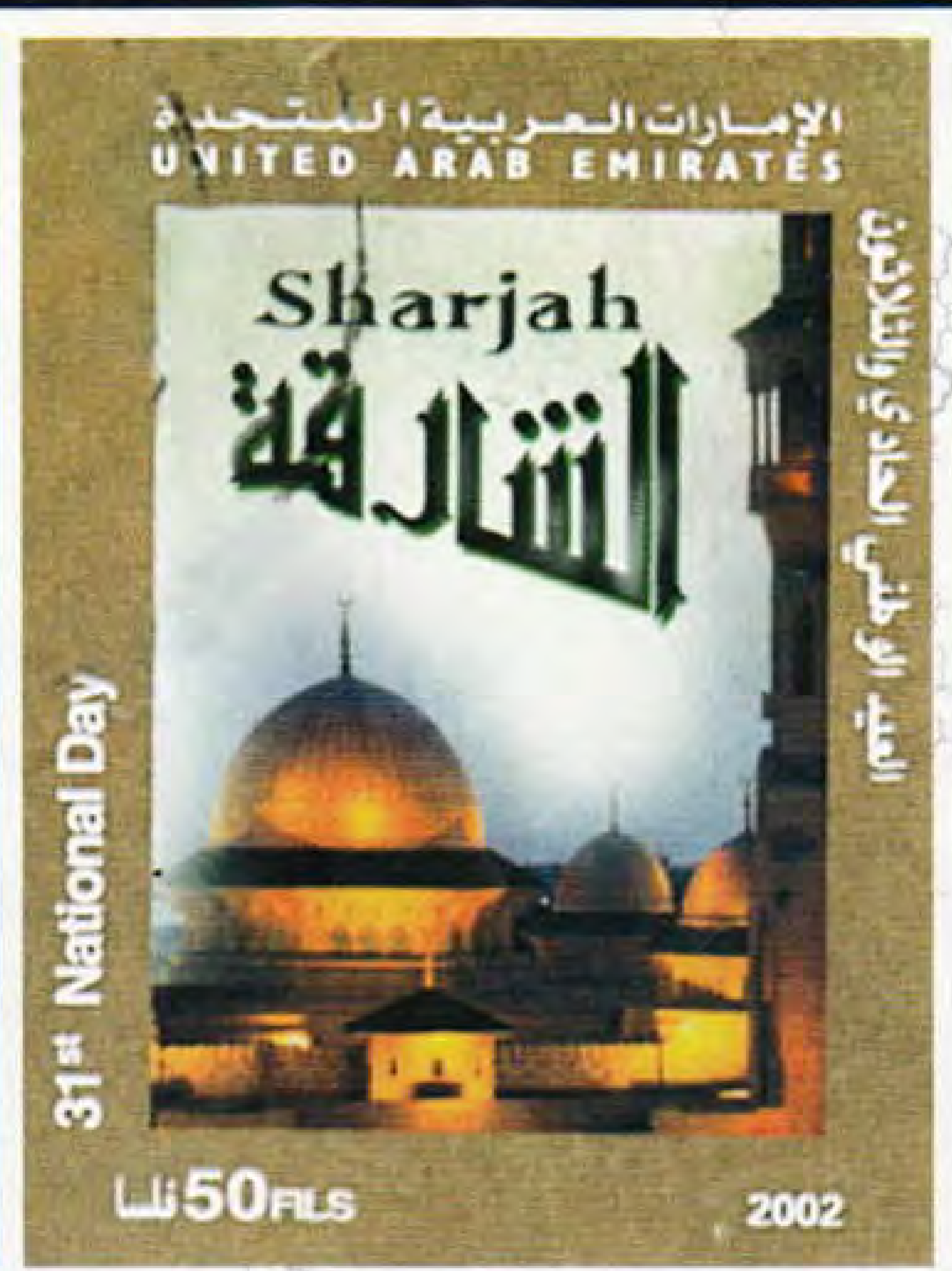
وبإشراف عبدالله الزبيدي قدّم الطلبة عرضاً شيقاً لألعاب شعبية مختلفة أشاعت جواً من المرح والبهجة بين الحضور حتى تمنينا مشاركتهم اللعب أيضاً.

بعد ذلك استعرض نشاط المركز خلال المهرجان بواسطة سلايدات على شاشة عملاقة، وتم تكريم الطلبة المتميزين، خصوصاً عريف الحفل الطالب حسين عبدالله.

«أطفال اليوم» كانت حاضرة مع جمع الطلبة المكرّمين، وشهدت توزيع الجوائز على الفائزين أيضاً ■




سلطنة عمان
SULTANATE
OF OMAN
BAISA
100
الخنجر الصوري
AL-KHANJAR A'SURI
بيسه
١٠٠


الإمارات العربية المتحدة
UNITED ARAB EMIRATES
Sharjah
الشارقة
31st National Day
50FILS فلسا
2002


H.K.OF JORDAN
المملكة الاردنية الهاشمية
Postage 1999
100 Fils
CRADLE OF CIVILIZATIONS
Amman
مهد الحضارات
عمان


الإمارات العربية المتحدة
United Arab Emirates
الفهد
Cheetah
Fils 50


BAB MANSOUR LAALEJ (MEKNES)
ROYAUME DU MAROC
البريد
6,00
POSTES


25
دولة قطر
STATE OF QATAR
٢٥
ARAB HORSES


EGYPT
POST
مصر
بريد
P.
20
نفرت
NOFRET
ق
٢٠

ماذا نجمع؟

قد تقولون نجمع طوابع -طبعاً- لكن الأمر ليس كذلك بالضبط! ولكن لكي نكون هواة بالطريقة الصحيحة علينا أن نجمع أيضاً مغلفات نخصصها لأنواع الطوابع التي جمعناها مثل: اصدار اليوم الأول، والبطاقات، لمناسبات معينة، ونماذج من الطوابع.

أنواع الطوابع

١- البريدي: وهي الطوابع التي تصدرها الدول لاستخدامات البريد. وهذه الطوابع تتميز بشكل خاص بتعدد أسعارها نسبة لتنوع وزن الرسائل. وعادة ما تحمل شعار الدولة أو صورة حاكمها، أو تحمل صورة لشخصية تاريخية أو صورة لمنظر من الدولة.

٢- التذكاري: يصدر هذا الطابع في مناسبة معينة للدولة أو ذكرى اتفاق دولي أو مناسبة دولية.

٣- طوابع المناسبات: وهي الطوابع التي تصدرها مجموعة من الدول وتحمل مواصفات الطابع نفسه، من حيث كونه مخصصاً لمناسبة معينة في وقت واحد.

٤- طوابع مالية: تصدر هذه الطوابع من قبل وزارة معينة مثل وزارة العمل على سبيل المثال، وتتميز بارتفاع أثمانها.

٥- البلوك: ويتألف من مجموعة من الطوابع التي تكون بمجموعها صورة واحدة.

٦- بير: يتألف من طابعين يكونان صورة واحدة.

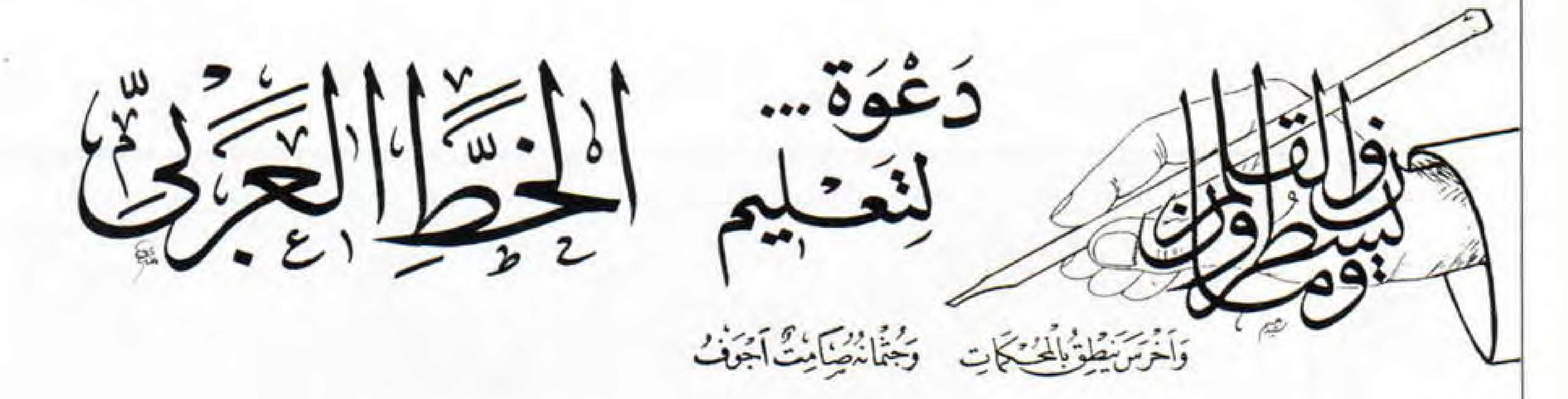
٧- بوكلت: يتكوّن من طابع أو أكثر موضوع ضمن مغلف شفاف ومحفوظ بين غطاءين من الورق المقوى للمحافظة عليه.

مشاهير الهواة

والت ديزني صاحب الأفكار الكرتونية المدهشة، بدأ حياته المهنية موزعاً للبريد قبل أن يشتهر في مجال أفلام الكرتون. ومنذ ذلك الوقت كان هاوياً وجامعاً جيداً للطوابع ثم بقي كذلك طيلة حياته ■







نحاول جميعاً أن نتعلم تراثنا العربي الأصيل. الذي يكاد يندثر، إن لم نحافظ عليه. ونسعى جاهدين أن نقدم الطريقة التي تسهل التعلم على من يحب أن يتعلم أنواع الخطوط العربية عن طريق هذه الصفحة، راجين اتباع التعليمات، وسوف يكون التصحيح عن طريق المراسلة. ونحن على استعداد لتزويدكم بالورق والأقلام «مجانا»، وسنقدم جوائز للذين يتمكنون من تحسين خطهم. نواصل مسيرتنا مع خط النسخ وهو أجمل الخطوط العربية، بعد أن انتهينا من خط الرقعة، ويستغرق خط النسخ «١٢» درساً.

سمي بخط النسخ لأن الخطاطين والكتاب كانوا ينسخون به المصاحف الشريفة والكتب المتنوعة، وهو خط مرن يحتوي على استدارات كثيرة، وقد انتشر هذا الخط بكثرة في حروف المطابع لطبع الكتب والصحف والمجلات والآلة الكاتبة.

وهو الأكثر سهولة لتعليم المبتدئين مبادئ القراءة، وهناك إجماع على أن خط النسخ يساعد الكاتب على السير تعلمه بسرعة وذلك لصغر حروفه مع المحافظة على تناسق الحروف وجمال الرونق.

وهو الذي وصلنا من العصر العباسي، وحسّنه ابن مقلة وجوده الأتراك وتفننوا في تنميقه، حتى وصل إلينا بحلته الجميلة حد الجمال والروعة في طريقة كتابته.

والخطاطون اليوم إذ يكتبونه إنما يلتزمون بقواعده وأصوله القديمة التي وضعها أجدادنا القدماء، يرحمهم الله.

* هذه التمرينات مأخوذة عن مجموعة "شوق" للخطاط التركي الشهير "محمد شوقي" رحمه الله



هناك ثلاث خطوات للتعلم :

١ وضع ورقة شفافة على الدرس وكتابة الحروف عدة مرات بقلم له نفس مقاس الحروف ، إلى أن تتعود اليد على حركة الحروف .

٢ كتابة الحروف عن طريق تقليدها بالنظر والتمعن في الحرف وشكله .

٣ كتابة الحروف عدة مرات ، بدون مشاهدة التمرينات .

وإن شاء الله ، سوف نلاحظ الفرق بعد التعليم والتمرين المتصف بالصبر والاستمرارية وحب الخط .

خط النسخ : الدرس «٤» تمرينات في خط النسخ .

سا سج سد سر سس سض

سص سط سغ سف سق سو سك

سل سم سم سم سم سن سو سه

سلا سي سى سى

مع تحيات محمد مندري

معرض عالم الأطفال ٢٠٠٤

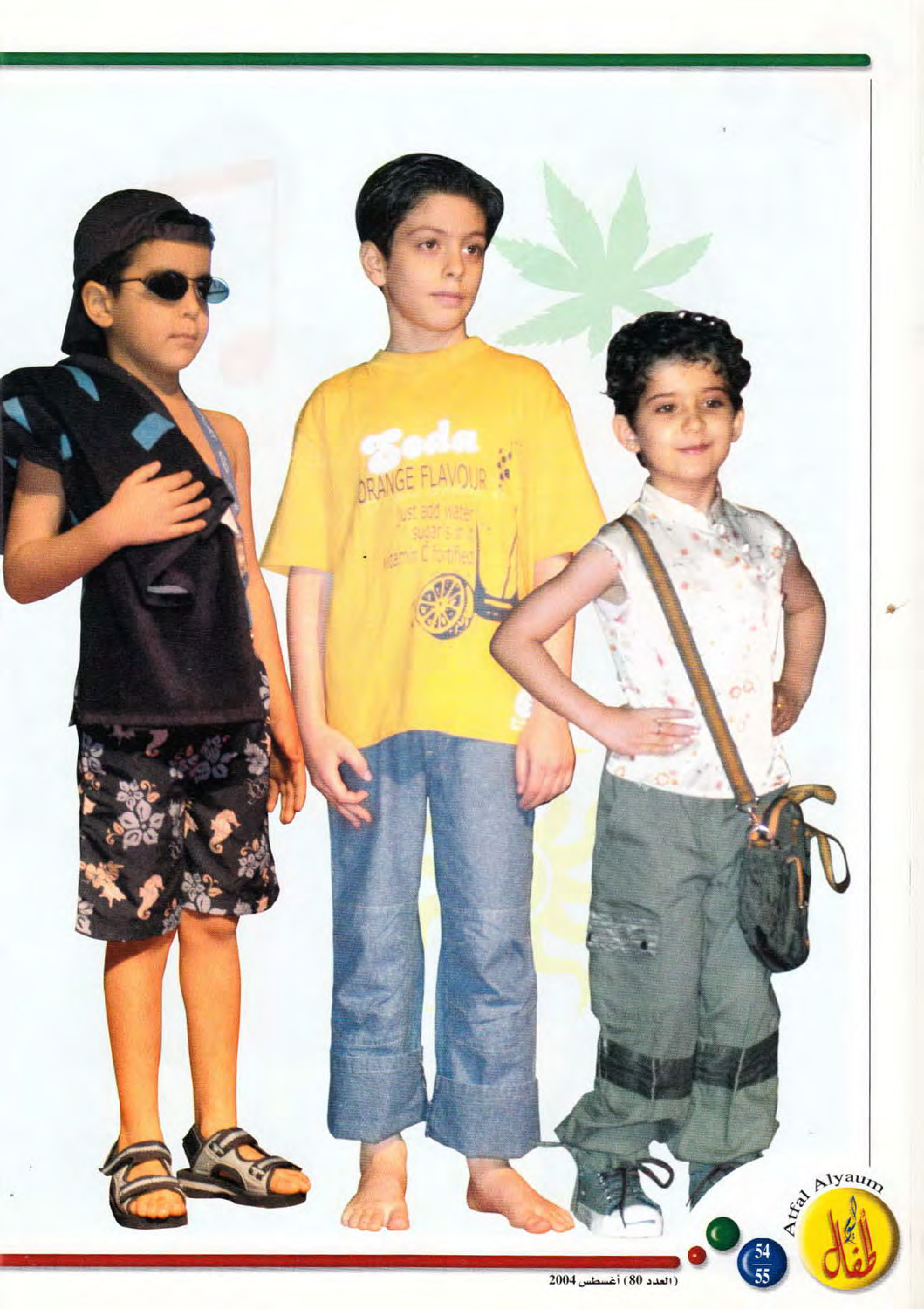
أناقة الزهور

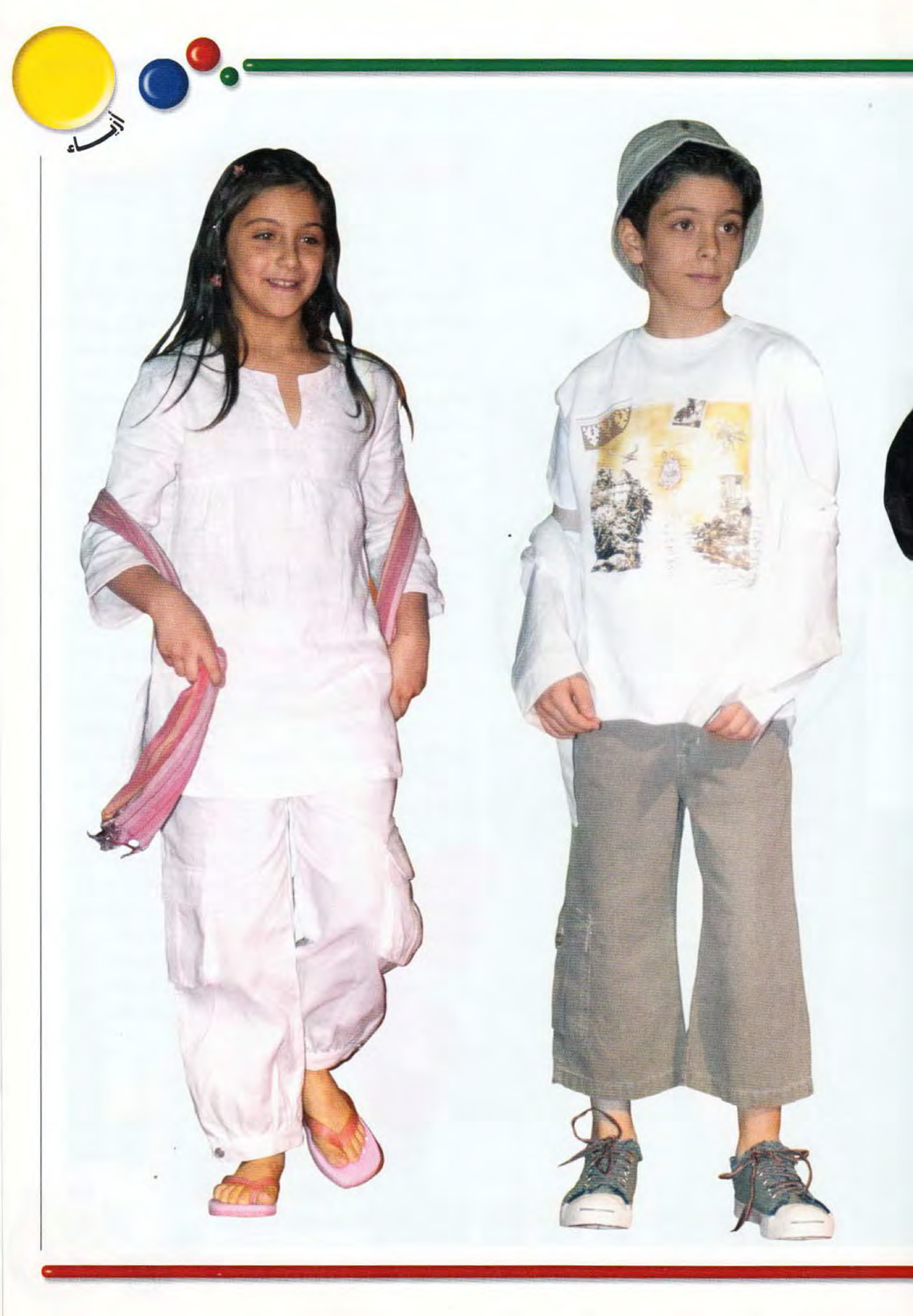
إعداد: إيناس محيسن - تصوير: علاء عبدالمنعم

في جو بهيج نظَّم معرض عالم أطفال ٢٠٠٤ تشكيلة رائعة من أحدث الأزياء قدَّمتها كبرى الماركات العالمية المتخصصة مثل أوكايدي وليتل بانيز وبينكو باللينو ومحال ملاكي الصغير.

جمعت العروض بين أزياء الصباح التي تكوَّنت من البنطلون أو الجوب مع «التي- شيرت» لتعطي المزيد من الحرية في الحركة، وأزياء المناسبات، وملابس البحر، وملابس النوم، وتميَّزت الأزياء بالألوان المشرقة الزاهية التي تجعل الأطفال مثل الزهور المتفتحة تتألق بألوان الأصفر والزهري والأخضر والأبيض وغيرها من الألوان.




Soda
ORANGE FLAVOUR
just add water
vitamin C fortified
Atfal Alyaum
أطفال اليوم


أزياء



صور فنية للأبنية

إعداد وتصوير: علاء عبدالمنعم

في الحلقة السابقة- يا صديقي- اتفقنا أن الكاميرا أصبحت ترافقك في معظم الأوقات، وهذا يتيح لك التقاط العديد من الصور في كل مكان تقابله، وستدرّب عينيك على اختيار لقطات جيدة، وتجعلك تحسن اختيار زوايا تبرز موضوعك في شكل جميل مريح للعين، ومن الأشياء التي يجب أن تدرب نفسك عليها مثلاً: تصوير المباني ويرجع ذلك لأكثر من سبب، لأنك أولاً ستستفيد من عملية تكوين صورة المبنى، وستبرز الجوانب الفنية في معماره، وستضيف باختيارك الزاوية السليمة إلى جمال المبنى، لأنك إذا أحسنت اختيار الزاوية بدت الصورة معبّرة عن المعنى الذي رأيته وقصدته.

وبتصويرك مبنى ما تود التعبير عن فخامته، وجمال معماره، وحسن بنائه الهندسي، هنا يجب عليك التفكير قليلاً قبل أن تضغط على زر الكاميرا إذ ينبغي أن تفكر بالزاوية المناسبة لإبراز كل هذه العناصر، وعليك أن تتجول حول المبنى لترى معظم زواياه حتى تتوصل إلى الزاوية الأكثر تعبيراً عن الجمال والفخامة والبنيان الهندسي القيم، وقد تجد أكثر من زاوية تؤدي الأهداف نفسها.. حسناً التقط صوراً من معظم الزوايا، وعندما تجلس لتطالع ما صوّرت ستكتشف أي الزوايا في التصوير أفضل، قد يكون هناك أكثر من موضع جيد للمبنى، لكن ستكون هناك لقطة هي الأفضل من وجهة نظرك، وذلك ما أحاول تأكيده.

قد تتفق الآراء أو تختلف حول صورك، وقد يرى البعض إحدى لقطاتك الأفضل، بينما أنت مقتنع بأن لقطة أخرى هي الأفضل، هنا يجب أن تعرف أن فن الفوتوغرافيا- كبقية الفنون- إنه عبارة عن وجهة نظر وأسلوب مستمد من شخصية كل فرد، ولكن قبل كل شيء عليك دائماً استبعاد الصور التي فيها عيوب، واحتفظ ببقية الصور، وليكن لجميع من يشاهدون صورك الحق في انتقاء الأفضل حتى وإن اختلفوا مع رأيك، ففي النهاية أنت الفائز، فكلها صورك يا صديقي■



تعلّم مع تكنو

إعداد :
يونس غازي
لميس ماجد

أجهزة وحدة الإخراج:

* الشاشة Monitor: وهي مثل التليفزيون ولكن متخصصة في عرض النتائج التي يعالجها الكمبيوتر.

* الطابعة Printer: وهي جهاز يقوم بطبع نتائج المعالجة على الورق.

وفي الحلقة المقبلة سوف نتعرف على فوائد الكمبيوتر والطرق الصحيحة في استخدامه.





تعرّف معتكنو

لعشاق السنافر هذا الموقع الذي يحكي عن عالم السنافر الصغار وقريتهم الصغيرة المبنية من قوالب الفطر الصغيرة، أتمنى أن تجدوا هنا كل ما تبحثون عنه في عالم هذه المخلوقات الزرقاء الصغيرة، ففي هذا الموقع يمكنك أن تقرأ عن تاريخهم وصورهم ورسومهم والفيديو الخاص ببعض حلقات للسنافر.

أحبائي: من خلال هذا الموقع يمكنكم زيارة مواقع عالمية عديدة للسنافر عند ذهابكم إلى مواقع في نهاية الصفحة الرئيسية، أرجو أن ينال الموقع إعجابكم وأن تستمتعوا به.

http://smurfs.jeeran.com/s.htm

برامج تكنو

برنامجنا أحبائي ديني إسلامي، إنه (في ظلال القصص القرآني) وهو يقص علينا قصصاً من القرآن الكريم، قال تعالى: «نحن نقص عليك أحسن القصص بما أوحينا إليك هذا القرآن وإن كنت من قبله لمن الغافلين».

بين يديك إذن جولة مع القصص وعالم من الإمتاع.. والعبر.. يصحبك فيهما فضيلة الشيخ عبدالحميد كشك بكل ما يملك من مقاليد البلاغة والفصاحة، مع الرقة والعلم الغزير، وذلك في خمسين ساعة صوتية.. يحدثك فيها عن الأنبياء، ويعرج على قصص الأمم والشعوب يستلهم العبرة والموعظة بأسلوب القرآن الفريد المعجز.

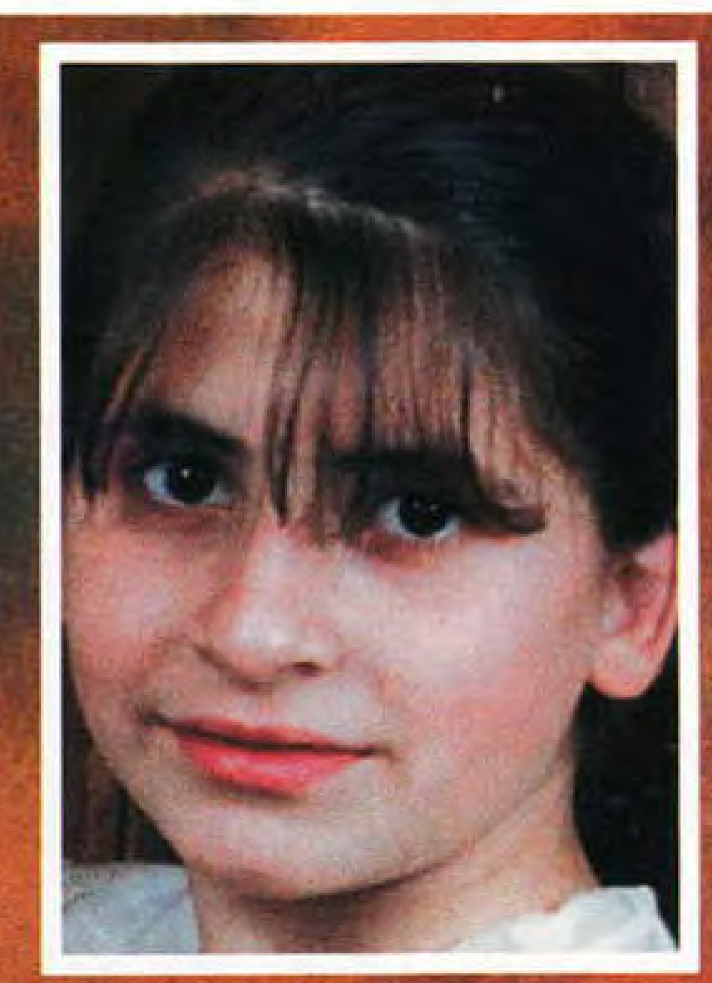


مراسلة وتعارف

راسلوني على عنوان البريد الإلكتروني لأتعرف على آرائكم وموضوعاتكم التي تودون نشرها وأيضاً أرسلوا صوركم وعناوينكم الإلكترونية للتعارف.

مديرة التحرير منى سعيد

monairaq@hotmail.com



«هبة محمد صباغ»

أصغر نحاتة سورية:
أجسّد ما في داخلي بالرسم والنحت

دمشق : نغم إبراهيم

هبة صباغ لم تتجاوز الثلاثة عشر ربيعاً، ورغم صغر سنها فإنها حققت ريادة في مجال النحت على مستوى أطفال سوريا حيث شاركت في مسابقات الرواد المتعددة وبرزت مواهبها في أعمال جميلة مما جعل منظمة الطلائع تمنحها وسام الريادة في مجال النحت لعام ٢٠٠٣ على مستوى سوريا.



في منزلها في اللاذقية التقيناها وسألناها عن البدايات فتجيب :

«لم تكن هناك بدايات بالشكل المدروس حتى بدأت النحت فكل شيء ولد صدفة رغم أن ميولي ومنذ الصغر كانت باتجاه الرسم، وكنت أتحين الفرصة لأرسم على أي شيء فكانت دفاتري وكتبي وقصصي مليئة بالرسوم كما كنت أرسم صوراً لأخوتي وأرسم الأشكال والأزهار والحيوانات، ثم بدأت برسم الإنسان من خلال قصص أتخيلها وكان ذلك محط تشجيع من عائلتي حيث رسمت على مرايا المنزل وزجاجه أشكالاً لأخوتي إضافة إلى رسوم على الزجاج لأشياء في داخلي. لكن النحت جاء صدفة. حيث تحولت إليه بعد فترة ليست قصيرة.

وتضيف قصتي مع النحت بدأت بعد تعرفي على قسم النحت في منظمة

الطلائع في اللاذقية حيث كنت أقف لفترات طويلة أراقب النحاتين الذين يقومون بصنع التماثيل وكلي رغبة بتنفيذ مجسمات تعبر عن رغبتي وما يعتمل في داخلي، وما كنت أجسده في رسومي، الأمر الذي دفعني لإخبار مدرستي السيدة «رسمية» برغبتي في تعلم النحت فقدمت المساعدة لي بتعلم الخطوط الرئيسية في فن النحت وصنع التماثيل بالصلصال. وهكذا وخلال أشهر قليلة تفوقت على زملائي في هذا المجال مما أفسح المجال لي للمشاركة في مسابقة في حمص على مستوى سوريا وكان لي شرف الحصول على الريادة في فن النحت.

وفوزي في مجال النحت والصلصال دفعني ذلك إلى تعلم الأعمال التطبيقية في مجال اللوحات الفسيفسائية حيث تقدمت إلى مسابقة لهذه الأعمال لكن نتائجها لم تظهر حتى الآن، وما دفعني لها إعجابي بجمالية ألوانها وما يتطلبه إنجازها من صبر وهدوء.

أما أول عمل نحتي أنجزته فمنذ بدايتي بالنحت وتشكيل المجسمات



بالصلصال استهوتني الطبيعة والأمومة فكان أول عمل لي عصفوراً من الصلصال إذ تخيلت الأطفال كالعصافير التي تطير بحرية وسلام، وثاني منحوتة كانت عن مراحل نمو الإنسان من الطفولة وحتى الكهولة. وموضوع الأمومة كان مجسماً لأم ترضع طفلها فأمي تعني لي الكثير وهي أساس استقراري وعائلتي، فكيف لا أجسد حبي لها في أعمالي؟!». وعن المواد التي تستخدمها «هبة» في أعمالها تقول:

«إن أكثر المواد التي استخدمها هي الصلصال والطين إضافة إلى الأسلاك لتساعد في ربط المجسمات».

وعن استمرارها في أعمالها الفنية عندما تكبر تقول: «لدي كل أسباب النجاح فالله أعطاني الموهبة، والأهل الذين يقفون إلى جانبي وكنت أرى دائماً ابتسامات الرضى على شفاههم منذ بدأت الرسم وصولاً إلى النحت فلم يمنعوني يوماً من إبراز مواهبي، وأتمنى أن أتابع ما بدأته وإذا ما ساعدتني الظروف فسوف أتابع في مجال النحت وكل ما يتفرع عنه، وأتمنى أن أصبح نحاتة مشهورة في المستقبل وأن أشارك في مسابقات عربية للأطفال لأقدم أعمالي».

وهوايات «هبة» إلى جانب الرسم والنحت هي اهتمامها بالعزف على الآلات الموسيقية والغناء.

أما والدة هبة السيدة «هدى زيتون» فتقول: «الأولاد زينة الحياة فكيف لا نفخر بهم إذا كانوا أصحاب موهبة وعطاء؟!».■





أطفال اليوم

مسابقة وندر لاند ومجلة أطفال اليوم

ستهدي المجلة بطاقات دخول وندرلاند مجانية للفائزين في اللعبة

الاسم : ....

العمر : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....

المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع

إملأ بيانات هذه البطاقة وأرسلها إلينا على العنوان التالي :

الإمارات العربية المتحدة ـ أبوظبي ـ مجلة أطفال اليوم ـ ص.ب : ٣١٤١٤

هذه المسابقة داخل الامارات فقط



في اليابان ألعاب تقليدية كثيرة تتوارث عبر الأجيال، وقد تختلف قواعد اللعبة أو المادة التي تصنع منها بمرور الوقت، لكنها تمارس بكثرة من قبل الأولاد والبنات، ومن هذه الألعاب:

أوهاجيكي

هذه اللعبة للفتيات فقط، إذ يتنافسن على قذف واحدة من قطع اللعب بأصابعهن نحو القطع الأخرى فتصدمها، وتسمى هذه القطع الصغيرة «أوهاجيكي»، وهي قطع صغيرة مستديرة الشكل كقطع النقود.

في السابق كان اليابانيون يستخدمون الحصى كقطع لعب، أما الآن فتصنع القطع عادة من الزجاج، ولقذف القطعة توضع بين إصبعي السبابة والإبهام أو الإبهام و الوسطى بحيث يشكلان شكلاً دائرياً ثم تطلق بدفعة من الإبهام.

كيفية اللعب

تضع كل لاعبة عدداً متساوياً من القطع على سطح مستو، أي على منضدة أو على الأرض وترتب القطع، ثم تجمع اللاعبة الأولى كل قطع الآخرين في واحدة ثم تبعثرها على الأرض، تحدد اللاعبة قطعتين وترسم خطاً خيالياً بينهما ليتبين كيف ستضرب قطعة بالأخرى، إذا تمكنت اللاعبة من ضرب القطعة التي حددتها يصبح من حقها الاحتفاظ بها، وإذا لم تتمكن من إصابتها تترك اللعب للاعبة أخرى، الفائزة هي التي تحصل على أكبر عدد من القطع.



أياتوري

هذه اللعبة للفتيات أيضاً، وتلعب أيضاً لدى أولاد بعض الدول العربية وتنفذ بالشكل التالي:

خذي خيطاً سميكاً بطول ١٢٠ سم واربطي طرفيه ببعضهما ليصبحا خيطاً واحداً مستديراً، واللعبة عبارة عن عمل أشكال مختلفة من الخيط باستخدام الأصابع، يمكن أن تشترك في اللعبة اللاعبة بمفردها أو بمشاركة لاعبة أخرى، وفي الحالة الثانية تتولى إحدى اللاعبات الإمساك بالخيط بشكل معين، وتصنع الأخرى شكلاً آخر، والتي ترتكب خطأ يفسد الشكل هي الخاسرة.

هذه خطوات صنع شكل يشبه المكنسة يمكنك تنفيذها بسهولة:

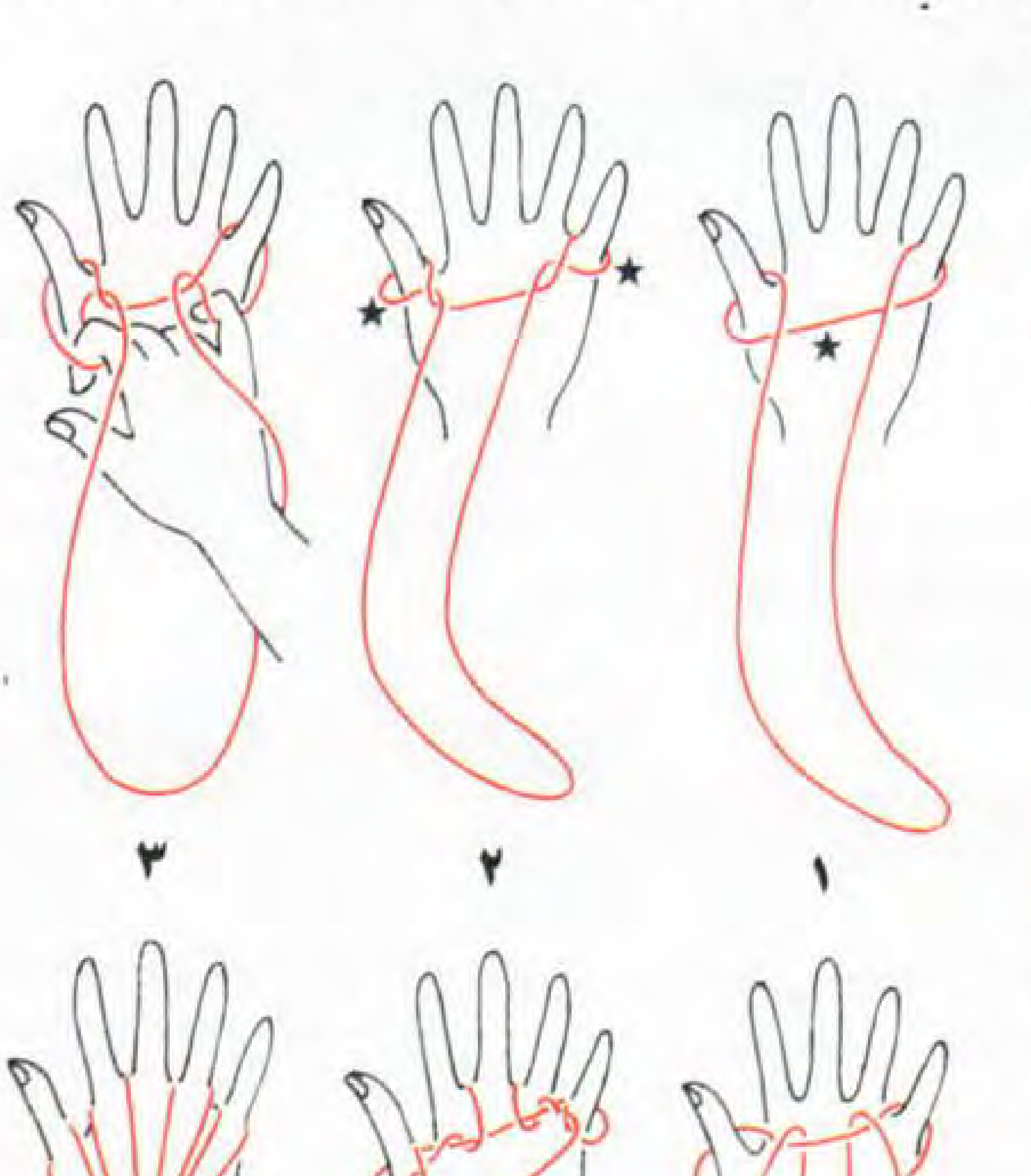
١- ركّبي دائرة الخيط في يدك كما في الشكل المبين في الصورة، ثم التقطي الخيط المميز بشكل النجمة واسحبيه إلى الأسفل حتى النهاية.

٢- أدخلي يدك اليمنى من أعلى داخل الحلقة الكبيرة، ثم مدي إصبع السبابة لهذه اليد، أي اليمنى من تحت الخيط وأدخليه في الحلقة الصغيرة اليمنى، ومدي الإصبع الأصغر لليد نفسها من تحت الخيط أيضاً وأدخليه في الحلقة اليسرى.

٣- الآن يصبح الشكل كما في الصورة، اسحبي الحلقتين الصغيرتين من خلال الحلقة الكبرى.

٤- أدخلي أصابع السبابة والوسطى والرابع، أي البنصر لليد اليسرى في الفراغات أ، ب، ج على الترتيب دون تحرير اليد اليمنى أو أي إصبع من أصابع اليدين، الآن ارفعي اليد اليمنى إلى أعلى ثم حرّكيها بالخيط في عكس اتجاه عقارب الساعة حتى تصبح خلف اليد اليسرى.. أخيراً حرّري اليد اليمنى.

٥- أمسكي الخيط من الموضع المبين بنجمة ثم اسحبيه نحوك، وبهذا تحصلين على الشكل المطلوب.







كوبون مسابقة «علق واربح» العدد (٨٠)

ملاحظة: يرجى كتابة التعليق باللغة العربية الفصحى.

علق واربح

جائزتان قيمة كل منهما ٥٠ درهماً.

ماذا تقول لهذا الضفدع؟

الاسم: ....

العنوان: ....

الهاتف: ....

التعليق: ....

أسماء الفائزين في مسابقة «اربح فوراً» العدد ٧٩:

٦٠ درهما	
محمد عبدالوهاب علي الصبخة	السعودية
خديجة محمد علوي	اليمن
أميمة حسن موسى علي	مصر
أروى عمر علي	الأردن
فاطمة حسن أحمد عبيد	الإمارات
نجاة خضر ناصر حسين	الأردن
فاطمة سعيد زيد الشحي	الإمارات
نوح محمد خميس الرميمي	عُمان
محمد منصور محمد علي	

٥٠ درهما	
حلا شفيق حمادة	سوريا
مصلح إبراهيم دهشان	مصر
رائد حامد أبو دية	الأردن
وسام نبيل سلطان	الإمارات
نورة أحمد عبدالخنجي	عُمان
أحمد افتخار ياسين	الإمارات

٤٠ درهما	
آمنة سعيد زيد الشحي	الإمارات
ضحى محمد حاج علي	سوريا
شيخة محمد حسن العود	الإمارات
نور محمد عروق	الإمارات

حلول مسابقة (٧٩)

«اربح فورا»

١- الطائر الطنان ٢- أمريكا الجنوبية ٣- أبيض ٤- اسبانيا

٥- في الباردة والحارة ٦- اللوزتين عند الطفل أكبر

الفائزان في مسابقة (علق واربح) العدد -٧٩-

الجائزة ٥٠ درهم

محمد وحيد حسن- الإمارات- دبي

ندى نجيب شكري زيوار- اليمن- صنعاء



اربح فوراً

جوائز جديدة

نظراً لوصول أعداد كبيرة من الرسائل، ولإتاحة الفرصة لأكبر عدد من الفائزين، وزعنا الجوائز على النحو الآتي:

١- الفئة الأولى: ٩ جوائز قيمة كل جائزة ٦٠ درهماً.
٢- الفئة الثانية: ٦ جوائز قيمة كل جائزة ٥٠ درهماً.
٣- الفئة الثالثة: ٤ جوائز قيمة كل جائزة ٤٠ درهماً.

* تجرى القرعة بعد ٢٠ يوماً من صدور العدد.
* ترسل الحلول الى العنوان التالي:

ص.ب ٣١٤١٤
مجلة «أطفال اليوم»- أبوظبي
دولة الإمارات العربية المتحدة
مسابقة «اربح فوراً»- العدد ٨٠.

* تعلن أسماء الفائزين في العدد الذي يليه، وترسل الجوائز بالبريد المسجل.

الأسئلة:

* ضع علامة ✓ أمام الجواب الصحيح:

ما هو الموطن الأصلي للباذنجان؟

☐ الهند ☐ الصين ☐ أستراليا

ما أكبر الدول الأفريقية سكاناً؟

☐ مصر ☐ المغرب ☐ نيجيريا

٣- كم عدد سيمفونيات بيتهوفن؟

☐ ٣ ☐ ٩ ☐ ١٠

٤- كم عدد البروج السماوية؟

☐ ٦ ☐ ١٢ ☐ ١٥

٥- كم عدد حكام كرة السلة؟

☐ حكم واحد ☐ حكمان ☐ ثلاثة حكام

٦- ما المدة التي مكث فيها العرب في الأندلس؟

☐ قرنان ☐ ثلاثة قرون ☐ ما يزيد على سبعة قرون

الاسم: ....
العنوان: ....
....
الهاتف: ....

كوبون مسابقة «اربح فوراً» العدد (٨٠)

المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع

أ.ع.م - أبوظبي

بطاقة اشتراك

السادة / قسم الاشتراكات في مجلة: ....
أرغب في الاشتراك في المجلة اعتباراً من تاريخ: / / ٢٠٠
الاسم: ....
العنوان / الدولة: .... المدينة: ....
هاتف: .... فاكس: ....
عنوان المنزل (للتسليم المباشر): ....
....

قيمة الاشتراك بالدرهم لمدة سنة، شاملة مصاريف البريد:

للاشتراك خارج الدولة يضاف إليها مصاريف البريد

المرأة اليوم	الرجل اليوم	شباب اليوم	عناوين
280	140	✕	140



طريقة تسديد قيمة الاشتراك

-شيك بنكي باسم المؤسسة / -نقداً إلى المجلة

السحب الشهري على الاشتراكات

تدخل بطاقة اشتراك السحب الشهري من خلال الاسم منذ اليوم وحتى عام كامل حيث يتم السحب عليها شهرياً لتظل الفرصة مواتية للفوز بإحدى الجوائز التالية:

* تذاكر سفر * أجهزة كهربائية * أجهزة إلكترونية
* العديد من الجوائز النقدية * اشتراكات سنوية ونصف سنوية

للاستفسار: يرجى الاتصال بقسم الاشتراكات على هاتف: ٩٧١٢٦٢٦٩١١١+
ترسل بطاقة الاشتراك إلى:
ص.ب: ٣١٤١٤ - أبوظبي - دولة الإمارات العربية المتحدة

قيمة الاشتراك بالدرهم لمدة سنة، شاملة مصاريف البريد:

150 «كاسيت» لأشهر أفلام والت ديزني

من يجب عن أسئلتنا سيفوز بكاسيت بطبعة «أصلية» من شركة والت ديزني لأفلام الكارتون.. وسنوزّع شهرياً ١٥٠ «كاسيت».
راسلونا على العنوان التالي: أبوظبي: ص.ب: ٣١٤١٤ إ.ع.م
مسابقة (١٥٠ كاسيت)

الحلول الصحيحة لمسابقة العدد (٧٩):

١- لوساكا ٢- جوتنبرغ ٣- المينا بالأسنان

أسئلة العدد (٨٠) لمسابقة ١٥٠ كاسيت

١- ما هي أبعاد حلبة الملاكمة (بالقدم)؟
- ١٦×٢٠ قدماً
- ١٨×٢٥ قدماً
- ٣٠×٤٠ قدماً

٢- ما المخلوق الذي يمكنه أن يرفع ويحمل ١٠٠ ضعف وزنه؟
- الفيل
- النملة
- الحمار

٣- ما اسم النهر الذي يوصف بملك الأنهار؟
- نهر الأمازون
- نهر المسيسبي
- نهر الدانوب

أسماء الفائزين في مسابقة العدد (٧٩) ـ ١٥٠ كاسيت

سعود سالم سيف- العين
عائشة سالم سيف- العين
مزنة إسماعيل محمد- الشارقة
آمنة حسن محمد عبدالله- الشارقة
علياء محمد حسن العود- رأس الخيمة
شيخة محمد حسن العود- رأس الخيمة
أحمد محمد حسن العود- رأس الخيمة
راشد خميس راشد- دبي
دلال حسين علي- دبي
أحمد خميس راشد- دبي
سعود سالم سيف الظاهري- العين
نهيل حسني- أبوظبي
عبدالله سيف أبو ليلة- رأس الخيمة
نجلاء أحمد علي سالم- رأس الخيمة
مريم سعيد الشرهان- رأس الخيمة
مهرة عيسى النيادي- أبوظبي
عبدالله مازن- رأس الخيمة
مريم يوسف إبراهيم آل بشر- المنطقة الغربية- بدع زايد
حارب حسن يوسف إبراهيم آل بشر- المنطقة الغربية- بدع زايد
خنساء حسن محمد أحمد- كلباء- الشارقة
نادية يوسف الحمادي- دبي
حنان عبدالكريم العبيدلي- أبوظبي
علي حسن أحمد عبيد- رأس الخيمة
علي حيان عبدالقادر- العين
أسماء عبدالستار- رأس الخيمة
راشد عبيد سالم- أبوظبي
جوانة نبيل سلطان- الشارقة
خالد جمال المهيري- رأس الخيمة
فهد محمد عبدالله- رأس الخيمة
نورة حمد سالم- أبوظبي

WALT DISNEY
CLASSICS

THE
LION KING
SPECIAL EDITION

ON VIDEO & DVD IN OCTOBER
FOR A LIMITED TIME ONLY

Available in English & Arabic

FEATURING AN ALL-NEW SONG





The wild adventure and tree-splitting comedy that families and critics went bananas for continues with everyone's favorite characters, in GEORGE OF THE JUNGLE 2. Scheming mother-in-law Beatrice Stanhope is not about to let her daughter and grandson hang around with the klutzy King of the Jungle forever. In an elaborate plot, she teams with Ursula's obsessive ex-fiancé Lyle to hypnotize Ursula into leaving George and turn his jungle to mulch! That's when all vines lead to Las Vegas. There, George, Ape, Shep and Tookie must rescue Ursula, and then swing back to save the jungle from Lyle's bulldozing bullies. You'll go ape when these jungle jesters come together for irresistible all-new family entertainment.









Approx. running time 82:00 Minutes
Sound: Stereo/Hi-Fi



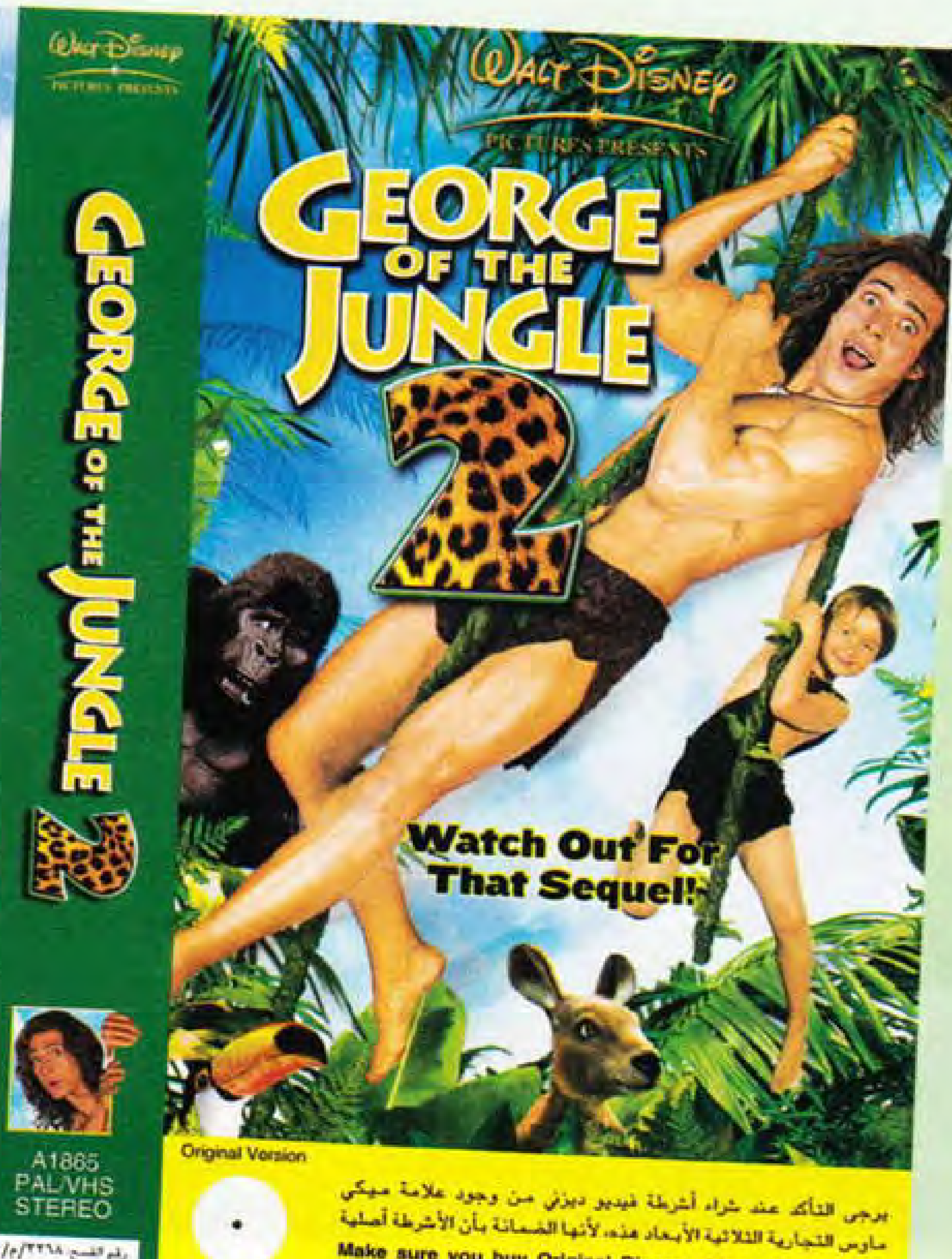
©Disney

رقم الترخيص:
364/2003

MANUFACTURED IN U.K.

Walt Disney Pictures Presents
GEORGE OF THE JUNGLE 2

A1865
PAL/VHS
STEREO



Original Version

يرجى التأكد عند شراء أشرطة فيديو ديزني من وجود علامة ميكي ماوس التجارية الثلاثية الأبعاد هذه، لأنها الضمانة بأن الأشرطة أصلية

Make sure you buy Original Disney videos by checking that this Mickey Mouse 3-D hologram is present.

English With Arabic Subtitles

نسخة انجليزية مترجمة إلى العربية



الماء في معرض الأصدقاء

تصوير: علاء عبد المنعم

لا حياة دون ماء، كلنا نعرف هذا و«المياه من أجل المستقبل» شعار اعتمدته الجمعية العامة للأمم المتحدة من أجل توفير مياه نظيفة صالحة للشرب للجميع، ومن أجل زيادة المعرفة والوعي بالمشكلات التي تواجه توفير الماء الصالح للشرب، وكيفية حلها من قبل الجميع.

ولأهمية هذا الموضوع نظمت هيئة أبحاث البيئة والحياة الفطرية وتنميتها، وبالتعاون مع المناطق التعليمية في أبوظبي والعين والمنطقة الغربية معرضاً لجميع الأصدقاء من مختلف الفئات العمرية ليعرضوا أفكارهم ولوحاتهم.

وبالفعل كانت المشاركة واسعة جداً، إذ قدّمت ١٠٢٨ لوحة من المدارس الحكومية الخاصة، بالإضافة إلى ١٨٨ نموذجاً مصنعاً من مواد مختلفة، ولم يضم المعرض لوحات وأعمالاً فنية فحسب، بل عرض ٤٩ مقالة صحفية و٢٥ بحثاً جماعياً أيضاً.

هذه بعض لوحات المعرض الذي أقيم في مركز المارينا التجاري في أبوظبي، وافتتحه الشيخ زايد بن حمدان آل نهيان بحضور الشيخ هزاع بن حمدان بن زايد آل نهيان.

دعونا نتنبه للمياه والبيئة، وعلينا في الوقت نفسه أن نفكر جميعاً في السؤال التالي: ماذا سنفعل لحمايتهما؟ فكروا واكتبوا وارسموا، وابعثوا لنا وسننشر نتاجاتكم في الأعداد المقبلة.




قطرة ما
تعني الحياة


لا
تترك
الصنبور
مفتوحاً


الماء رئة الحياة




LIFE
"WATER IS LIFE,
SAVE WATER, SAVE LIVES."



عيد ميلاد سعيد

وسط لفيف من الأهل والأحبة احتفلت
الصديقة فاطمة الفران
بعيد ميلادها الحادي عشر
مبروك يا فاطمة وكل سنة وأنت طيبة



مبروك النجاح والتفوق

كل التهاني والتبريكات من الأهل والأحبة
إلى الصديقة ميثاء عبيد حارب لحصولها
على نسبة ٩٩،٧ والمركز الثاني على
مستوى منطقة دبي التعليمية
ألف مبروك يا ميثاء وان شاء الله النجاح
حليفك دائماً



مبروك النجاح

كل التهاني والتبريكات من الأهل والأحبة
إلى الصديق تاي جودت بمناسبة نجاحه
وصعوده إلى الصف الرابع
ألف مبروك يا تاي وان شاء الله النجاح
حليفك دائماً







تهنئة من القلب

من نوران وكريم سامي المغربي إلى خالهم اللواء أبوبكر الجندي مساعد وزير الدفاع المصري بمناسبة قدوم أول حفيدة نور كريمة المهندس ضياء الجندي ورشا ماجد



مبروك النجاح وعيد ميلاد سعيد

ألف مبروك إلى الصديق محمد رسلان الحكيم لنجاحه وحصوله على المركز الأول ولإتمامه عامه الحادي عشر إن شاء الله النجاح حليفك يا محمد وعيد ميلاد سعيد



تهنئة من القلب

تهنئة من بابا وماما والأخوة ولاء ولمياء ووفاء ومحمود إلى محمد علي شمس الدين أبوالعنين بمناسبة عيد ميلاده الثالث ألف مبروك وعيد سعيد

أصدقاءنا :
بإمكانكم ارسال صوركم مع نص التهنئة الخاصة بكم، سواء كانت عيد ميلاد أو نجاحا أو أي مناسبة خاصة مرفقة مع هذا الكوبون

الاسم : ....
العمر : ....
نص التهنئة: ....
....



أحمد
وأناناس
الجزء الثاني
سيناريو ورسوم: سارة المعلا
aerisae@yahoo.com



أحمد أريدك أن تأخذني إلى النهر! بسرعة! قبل أن تغرب الشمس



والآن ماذا؟؟
أريدك أن تسبح في النهر قليلاً



ماذا؟؟
نعم!! اسبح في النهر أظنك سمعتني
وماذا تريد أيضاً؟



أريد أن يراك الملك هكذا...



أناناس أعطني ثيابي بسرعة!!
لا! لن أعطيك ثيابك
اقتربت عربة الملك!!



قف !!
أوه لاا!..
من أنت؟؟
وماذا تريد؟
اغرب عن وجهي،
ستزعج الملك!
ما الأمر؟
هل هناك
شيء؟ لماذا
توقفت؟؟
سيدي
الملك!!
أوه إنه الهر
المتكلم، يا للمفاجأة
كيف حالك؟ إنك
في غاية الأناقة
اليوم!
هل هناك
شيء يا
أناناس؟؟
نعم لدينا
مشكلة
عويصة
بينما كان الحاكم
يسبح في النهر
سرق اللصوص
ثيابه وليس لديه
أي شيء يرتديه
ماذا
؟؟؟؟؟؟؟
وأمر الملك أحد حراسه بأن يحضر
ثياباً لأحمد من القصر
ياه! جميل
جداً، أبدو
كالأمراء
أحمد ما
رأيك أن
تتجول
معي؟
حسناً ...